

Silivri REHBER

AKTÜEL DERGİ

MART - NİSAN 2025 | SAYI: 2



Silivri'li Ortodoks lider:
Aziz Nektarios

Tarihe açılan kapı:
Mimar Sinan Köprüsü

Şehrimizin
Üç Güzel Yüzü!

Silivri:
**İstanbul'un
Tarımsal Geleceği**

İstanbul'daki tarım topraklarının yüzde 90'ının Avrupa Yakası'nda bulunduğu ve bu arazilerin yüzde 48'inin Silivri'de yer aldığı düşünüldüğünde, Silivri'nin İstanbul'un tarımsal üretiminde kritik bir konumda olduğu açıktır.

Cebinizdeki kamerayla
harikalar yaratın

Yeni başlayanlar için
cilt bakım rehberi

Yaza fit girmenin
5 altın kuralı

Osmanlı Kahramanı:
Pîrî Mehmed Paşa



YAŞAM
BAŞLADI



YILDIRIMLAR
KONUT İSTİKBAL

- 4.867 m2 arsa
- 4 Blok
- 9 Ticari alan
- 63 Daire (2+1 ve 3+1)

12 AY SONUNDA
YAŞAM BAŞLIYOR



YILDIRIMLAR
KONUT KOZA

- 5.053 m2 arsa
- 4 Blok
- 20 Ticari alan
- 80 Daire (2+1 ve 3+1)

“Güven İnşa Eder”

6 AY SONUNDA
YAŞAM BAŞLIYOR



YILDIRIMLAR
KONUT SENA

- 5.000 m2 arsa
- 4 Blok
- 11 Ticari alan
- 72 Daire (2+1 ve 3+1)

18 AY SONUNDA
YAŞAM BAŞLIYOR



YILDIRIMLAR
KONUT AKASYA

- 4.500 m2 arsa
- 3 Blok
- 4 Ticari alan
- 56 Daire (2+1 ve 3+1)



YILDIRIMLAR
GRUP

Yıldırım Konut bir Yıldırım Grup iştirakidir.

Piri Mehmet Paşa Mah. Burhan Soyaslan Sokak No: 22 Silivri / İstanbul

0544 411 03 20 | 444 0 657 | 0542 718 87 68

www.yildirimlarkonut.com

Beyaz Eşya ve Mobilya'nın Trakya'daki Adresi

BAŞAK TİCARET



istikbal

Alibey Mah. Kara Mustafa Cad. No: 28-30
(Mobilyacılar Caddesi) Silivri / İSTANBUL
Tel: 0212 727 92 02 Gsm: 0549 630 56 06

arçelik

Merkez: Alibey Mah. Aziz Sk. (Eski Devlet Hastanesi Yanı) No: 21/1A Silivri / İSTANBUL
Tel: 0212 727 99 92
Şube: Yeni Mahalle Türkün Cd. (Sarı 107)
Dükkan: 2 Silivri / İSTANBUL
Tel: 0212 727 11 97
Lüleburgaz Şube: Özerler Mah. Turgutbey Cd.
No: 28/A (Akbank Karşısı) Lüleburgaz/Kırklareli
Tel: 0288 417 59 33 | 0530 264 40 48



www.silivriarc.com

BELLONA

Merkez: Alibey Mah. Kara Mustafa Cd.
(Mobilyacılar Cd.) No: 20/B Silivri / İSTANBUL
Tel: 0212 727 17 17
Şube: Alibey Mah. Ali Çetinkaya Cd.
Aziz Sokak No: 15 Silivri / İSTANBUL
Tel: 0212 727 39 39

Bu sayıda

4-5

Tarım, Sanayi ve Turizm
arasında bir ilçe: Silivri

30-31

Silivri: İstanbul'un
Tarımsal Geleceği

6

Zamanın Kıymeti
Olsa...

32-33

Fotoğrafın Hikayesi:
Anılarla Silivrispor

34-35

Silivri'de
Eğitim

38-39

Saliç Abu'nun
Lambası

40-41

Cebinizdeki kamerayla
harikalar yaratın

42-43

Yeni başlayanlar için
cilt bakım rehberi

44-45

Yaza fit girmenin
5 altın kuralı

46-47

Webtapu Sistemi
nasıl çalışıyor?

48

Silivri'nin ilk Belediye
Başkanı: Eşref Efendi

49

Geçmişten Günümüze
Silivri

8-9-10-11

Osmanlı Kahramanı:
Pîrî Mehmed Paşa

15-16-17-18-19-20-21

Şehrimizin
Üç Güzel Yüzü!

22-23

Azize Hosia
Paraskevi

24-25

Silivrilili Ortodoks lider:
Aziz Nektarios

28-29

Silivri Mimar
Sinan Köprüsü

Silivri REHBER

MART - NİSAN 2025 | SAYI: 2
AKTÜEL ÜCRETSİZ DERGİ

İMTİYAZ SAHİBİ

Silivri Haber Ajansı Adına
Yusuf EKER

GENEL YAYIN YÖNETMENİ ve SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Alparslan ERMİŞ

EDİTÖR

Gizem Ermiş

YAPIM

CCN MEDYA REKLAM AJANSI

YAZARLAR

Lütfü ERTÜRK
Selçuk KIROĞLU
Özcan IŞIKLAR
H. Ufuk BEK
Servet YILDIRIM
Şeyhmus Mete YÖNTEM
Uzm. Est. Esin ALAZ
Diyetisyen Pelin BULGURCUOĞLU

BASKI

Matbaa Basım ve Ambalaj
San. Tic. Ltd. Şti.
Adres: Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
4. Kat C Blok 2NC1 Topkapı / İstanbul
Tel: 0(212) 523 37 37

YÖNETİM OFİSİ

Adres: Alibey Mah. Şerif Sk.
No:14/1 Fethi Altıntaş Apt.
Daire: 29A Silivri / İstanbul
Tel: 0(546) 742 07 42

DERGİDEKİ YAZI, FOTOĞRAF VE DİĞER
GÖRSELLERİN İZİN ALINMADAN VEYA
KAYNAK GÖSTERİLMEDEN HER TÜRLÜ
ORTAMDA ÇOĞALTILMASI YASAKTIR.



ALPARSLAN ERMİŞ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Tarım, Sanayi ve Turizm arasında bir ilçe: Silivri

Silivri'miz İstanbul'un Avrupa açılan kapısı...

Zengin tarihi, kültürü, denizi, tarımı, sanayisi ile her zaman dikkat çeken bir ilçe olmuştur. Ancak yıllardır ilçemiz ekonomik ve kültürel kimliğini netleştirme konusunda bir arayış içerisinde. Silivri'ye şöyle bir bakalım istiyorum, biz neyiz?

Tarım kenti mi, sanayi kenti mi, turizm kenti mi?

Bir önceki sayımızda Silivri'mizin tarihsel dönemini kısaca geçmiştik. Antik çağdan, bu yüzyıla onlarca medeniyete ev sahipliği yapmış, dolu dolu bir tarihi söz konusu.

Yüzyıllar boyunca yerli halk, verimli topraklar ve elverişli iklim sayesinde tarım ve hayvancılıkla yakından ilgilenmiş. Buğday, ay çiçeği, arpa genel manada ekonominin temelini oluştursa da **Silivri aslında aromatik bitkilerde de önemli bir konumda.** Belki bugün tam manasıyla ticaretini gerçekleştirmese de atılan önemli adımların her geçen gün katlanması gerekmektedir. Silivri'nin zengin meraları sayesinde kendine özgü yoğurduyla

da geçmişte ün salmıştır ve şuan sadece adıyla festival düzenleniyor. Yeterli mi peki? Tabi ki değil. **Şimdi biz yoğurt kentimiyiz?** Üretilen ay çiçeği, buğdayla tarım kentimiyiz?

İstanbul'un en büyük yüz ölçümüne sahip ilçelerinden biri olan Silivri, karayollarının merkezi konumdan geçmesiyle zamanla sanayileşmiş ve bugün yüzlerce firmayı bünyesinde barındırır hale gelmiş. Şuanda ülkenin ekonomisinin yüzde 3 gibi bir oranı Silivri'den çıkıyor.

Sanayi, ticaret, hizmet sektörünün gelişmesiyle ilçemizde dünyaca ünlü büyük sanayi kuruluşları mevcut.

Bu ilçe ekonomisine de büyük katkı sunarken şimdi biz sanayi kenti miyiz?



Tarım, sanayi derken belki de **en düşük yatırım yapılan turizmdir ilçemizde...**

42 kilometrelik bir kıyı şeridimiz var, ancak bir tek deniz ulaşımı yok mesela. Oteller desen denize sıfır, kaç otel var Silivri'de...

20'ye yakın irili ufaklı konaklama hizmeti veren işletmelerden kaç 5 yıldızlı? Kumsal, kıyı kafeleri haricinde turizm noktasında **ne katıldı Silivri'ye?**

Yaz aylarında bir milyona yakın nüfus artışını değerlendirebiliyor muyuz?

Kültürel olanaklarının bu denli sınırlı olduğu, kıyı şeridinin yıllardır plansız yapılaşması sayesinde **biz turizm kenti olabiliyor muyuz?**

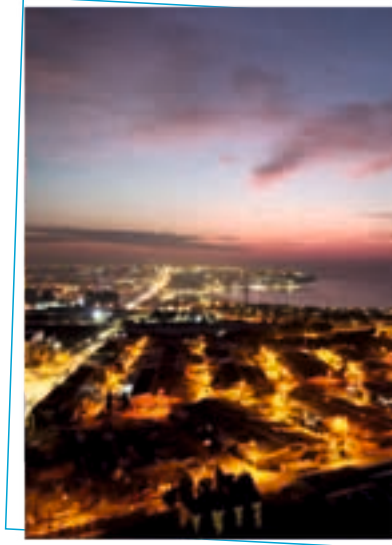
Din turizmi... Silivri binlerce yıl bir çok medeniyete ev sahipliği yaparken önemli kişileri, mekanları da içinde bulundurmuş bugüne ayakta tutmuş bir ilçe. Ancak her yıl yapılan Ortodoks ayininden başka ne gibi bir cazibe merkezi haline getiriliyor? Mesela en çok bilinen Germiyan Kilisesi, neden hala virane halde? Aslına uygun restore edilip bir çekim merkezi haline getirilemez mi? Kale Mahallesinde bulunan sarnıç?

Din turizmi derken, **din tüccarlarıyla bu karıştırılmamalı.**

Bakınız Mekke... Milyonlarca insan her yıl gidiyor, vazifelerini yerine getiriyor. Bu bedava mı oluyor? O ülkenin ekonomisine en büyük katkılardan birisi de belki Hac ve Umre'dir.

Bizde en bilinen iki kişi var. **Aziz Nektarios ve Azize Hosia Paraskevi.** Oluşturulacak merkezlerle yurt dışından daha fazla insanın ilçemize gelmesini sağlayamaz mıyız?

Değerli okuyucular Silivri'nin en önemli sorunlarından biri, belirgin bir kimliğe sahip olma-masıdır. İlçemiz bir türlü hangi yöne gideceğini henüz belirleyebilmiş değildir.



Büyük bir ilçeyiz, birçok kimliğe sahibiz ama o kimliği tam manasıyla bürünemiyoruz. Silivri'nin kimliğini netleştirmesi için tarım, sanayi ve turizm sektörlerini entegre eden bir strateji benimsemesi gerekiyor. Burada iş kime düşüyor? **Bize mi? Vatandaşa mı?** Silivri, tarım, sanayi ve turizm sektörlerinin kesişim noktası. Dengesi korunmuş, birbiriyle entegre bir şekilde geliştirilmesi, ilçemizin kimliğini netleştirmesine ve sürdürülebilir bir geleceğe adım atmasına olanak sağlayacak.

Ne sadece tarımla ilerleyelim, ne de turizm ile...

Tarımda ürettiğimizi sanayi ile geliştirelim, turizm ile çektiğimiz insanlara bunlara satalım. Basit gibi gözükabilir ancak bu süreç uzun.

Devlet, yerel yönetim, sivil toplum kuruluşları ve halkın ortak çalışmasıyla gerçekleştirilecek bir hayal...

Silivri'nin bir kimliği yok, birçok kimliği var. Ancak kimi kimlikler vardır kapı açar... Biz kimliğimizle kapı açmalıyız. **Her şey Silivri için olsun...**





YUSUF EKER

İMTİYAZ SAHİBİ

Zamanın Kıymeti Olsa...

Zaman, hepimizin sahip olduğumuz ama bir o kadar da hoyrat harcadığımız bir hazine. Gündelik koşturmaca içerisinde çoğu kez fark etmeden akıp giden saatler, geri dönüşü olmayan bir nehir gibi hayatımızdan uzaklaşır. Peki ya zamanın maddi bir değeri olsaydı?

Her gün belirli bir saat veriliyor ve harcamadığınız her dakika geri alınıyor olsaydı, hayatımız nasıl değişirdi? Belki de zamana böylesine somut bir anlam yüklediğimizde, onu daha bilinçli kullanır, boşa geçen anlara daha az izin verirdik. Sabahın ilk ışıklarıyla birlikte kaybolan saatleri, sosyal medyada fark etmeden tükettiğimiz dakikaları, hiçbir şey yapmadan geçirdiğimiz zaman dilimlerini yeniden değerlendirirdik. Oysaki zaman, farkına varmasak da en değerli sermayemiz. Geri döndüremeyeceğimiz, biriktiremeyeceğimiz ve telafi edemeyeceğimiz bir maden.

Zamanı doğru kullanmak, ona saygı duymakla başlar. Gündelik hayatımızın ritminde fark etmeden yitip giden anları değerlendirmek için bilinçli farkındalık geliştirmek gerekir.

Kendimize şu soruları sormalıyız:

- Bugün zamanımı nasıl değerlendirdim?
- Bana katkı sağlayan ne yaptım?
- Sevdiklerimle yeterince vakit geçirdim mi?
- Erteleğim bir şeyi yapma fırsatı bulabildim mi?

Eğer bu sorulara içimize sinen cevaplar veremiyorsak, belki de zamanımızı doğru kullanmıyoruz demektir.

Bazen en değerli anlar, en sıradan olanlardır. Bir dostla paylaşılan kahve, ailemizle edilen uzun bir sohbet ya da bir kitap sayfasında kaybolmak... Zamanın kıymetini bilmek, sev-

diklerimize daha fazla vakit ayırmak demektir. Çünkü zaman sadece şahsi bir kavram değil, aynı zamanda başkalarına verdiğimiz bir hediyedir. Bugün sevdiklerimize ayıramadığımız vakit, yarın pişmanlıkla hatırlayacağımız bir boşluk olabilir. Ne yazık ki zamanın kıymetini çoğu kez kaybettikten sonra anlarız. Hayatın koşturmacası içinde değerli anları kaçıır, ancak geri dönüşü olmayan anlarda, zamanın ne kadar kıymetli olduğunu fark ederiz. Oysaki her gün bize verilmiş yeni bir başlangıçtır. Bugün fark eder, bugün çaba sarf eder, bugün dönüşüme başlarsak, belki de gelecekte pişmanlık yerine mutlulukla hatırlayacağımız anlar biriktirebiliriz. Şayet zamanın kıymeti olsa, onu boşa harcamak yerine en verimli şekilde kullanmanın yollarını arardık. Ama aslında, zaman zaten paha biçilemez bir değer. Sadece biz farkında değiliz...

İş ve Personel İlanlarınızı Hedef Kitlenizle Buluşturuyoruz!

silivri®kariyer

 silivrikariyer



www.silivrikariyer.com

Osmanlı Kahramanı:

Pîrî Mehmed Paşa

Tarih sahnesinde büyük devlet adamları genellikle savaşları, fetihleri ve siyasi dehalalarıyla tanınırken, bazı isimler yalnızca askeri başarılarıyla değil, toplum hayatına kattıklarıyla da hafızalarda yer eder. Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli ve etkili isimlerinden biri olan Pîrî Mehmed Paşa, sadece Osmanlı'daki siyasi kariyerindeki başarılarıyla değil, aynı zamanda hayırseverliği ve şehircilik anlayışıyla da dönemin en dikkat çeken isimlerinden biri olmuştur. Bu önemli devlet adamı, bugün bile Silivri'deki kalıcı mirasıyla yaşamaya devam etmektedir.



Pîrî Mehmed Paşa'nın Hayatı ve Osmanlı'daki Yükselişi

Pîrî Mehmed Paşa'nın doğum yeri olarak kesin bir bilgi olmasa da 1463 yılında Konya'da dünyaya geldiği belirtilir. Genç yaşlardan itibaren gösterdiği üstün zekâ ve devlet işlerine olan ilgisi, onu kısa sürede Osmanlı'nın önemli isimlerinden biri yapmıştır.

II. Bayezid döneminde devlet kademelelerinde dikkat çekmeye başlamış ve Yavuz Sultan Selim'in tahta çıkmasıyla birlikte hızla yükselmiştir.

Sultan Selim döneminin güçlü devlet adamlarından biri haline gelen Pîrî Mehmed Paşa, nihayetinde veziri-azamlık makamına yükselmiştir.

Sadrazamlık görevinde, Osmanlı İmparatorluğu'nun büyük fetihlerinde önemli rol oynamıştır. Belgrad'ın Fethi (1521) ve Rodos Seferi (1522) gibi askeri harekâtlarda aldığı stratejik kararlar, Osmanlı İmparatorluğu'nun Avrupa'daki gücünü pekiştirmiştir. Bu başarılar, onun askeri dehasını gözler önüne sererken, aynı zamanda Osmanlı topraklarının genişlemesine ve imparatorluğun prestijinin artmasına büyük katkı sağlamıştır (Uzunçarşılı, 1988). Ancak, zamanla yaşının ilerlemesi ve saray içindeki siyasi denge değişiklikleri sebebiyle 1523 yılında sadrazamlıktan ayrılarak Silivri'ye yerleşmiştir.

Silivri'deki İkinci Hayatı

Pîrî Mehmed Paşa, sadrazamlık görevini sonlandırdıktan sonra, Silivri'ye çekilerek burada sakin bir hayat sürmeyi tercih etmiştir. Ancak bu sakinlik, onun hayır işlerine olan tutkusundan ve şehircilik anlayışından hiçbir şekilde taviz vermesine engel olmamıştır. Silivri'ye yaptığı katkılar, onu yalnızca bir devlet adamı olarak değil, aynı zamanda bir hayırsever ve şehir planlayıcısı olarak da anılmasını sağlamıştır.

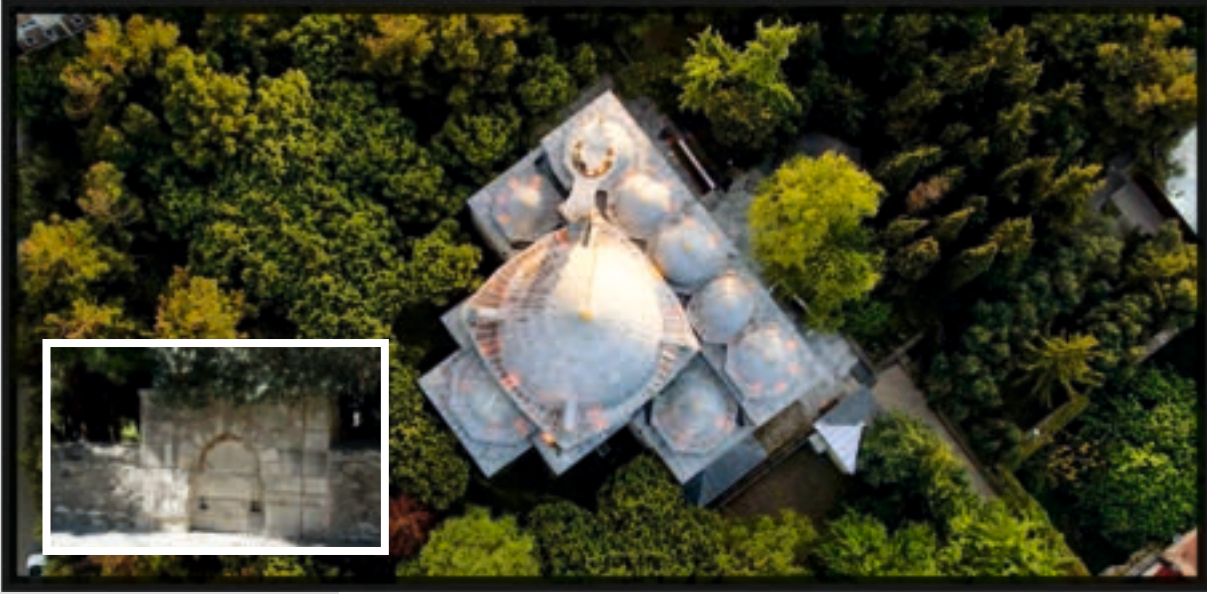


Pîrî Mehmed Paşa Osmanlı ordusuyla bir seferde

Onun Silivri'deki en büyük mirası, inşa ettirdiği cami, medrese, imaret ve çeşmeler gibi yapılarla bugün bile görülebilmektedir.

Bu eserler, onun dönemin sosyal ihtiyaçlarına verdiği önemin birer yansımasıdır. Silivri'deki en önemli yapılarından biri, adıyla anılan Pîrî Mehmed Paşa Camii'dir. 1530'lu yıllarda inşa edilen bu cami, Osmanlı erken dönem mimarisinin zarif bir örneği olarak kabul edilmektedir (Kuban, 2007). Cami, dönemin İslam mimarisindeki sadelik ile zarafeti buluşturan bir yapı olarak öne çıkmaktadır. Yanında yer alan imaret ise, o dönemde fakirlere yemek dağıtmak ve halkın ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla kullanılmıştır. Bu da, Osmanlı'daki sosyal devlet anlayışının ne denli güçlü olduğunu gösteren önemli bir örnektir.

Pîrî Mehmed Paşa, aynı zamanda Silivri'ye çeşitli çeşmeler ve su yapıları da inşa ettirmiştir. Bu yapılar, bölge halkının su ihtiyacını karşılamakla birlikte, Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli kültürel ve sosyal miraslarının korunmasına da katkı sağlamaktadır. Pîrî Mehmed Paşa'nın bu eserleri, sadece fiziksel yapılar değil, aynı zamanda halk arasında hayır işlerine olan derin ilgisini de yansıtmaktadır.



Unutulmaz Bir Miras: Pîrî Mehmed Paşa'nın Eserleri

Pîrî Mehmed Paşa, 1533 yılında Silivri'de vefat etmiştir. O, kendi yaptırdığı caminin avlusuna defnedilmiştir. Bugün, onun adını taşıyan bu eserler, Silivri'nin en önemli tarihi zenginliklerinden biridir. Her biri, Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyal ve kültürel yapısını yansıtan bu yapılar, yerel halk için birer manevi değer taşıırken, tarih meraklıları ve araştırmacılar için de önemli bir cazibe merkezi olmuştur.

Silivri, Osmanlı tarihine ilgi duyan gezginler ve araştırmacılar için Pîrî Mehmed Paşa'nın izlerini sürebilecekleri önemli bir merkezdir. Onun bölgeye kazandırdığı eserler, yalnızca Osmanlı mimarisinin ve sosyal yardımlaşma geleneğinin en güzel örneklerinden biri olmakla kalmaz, aynı zamanda bu değerli yapıların korunması, Osmanlı kültürel mirasının geleceğe aktarılması açısından da büyük önem taşır.

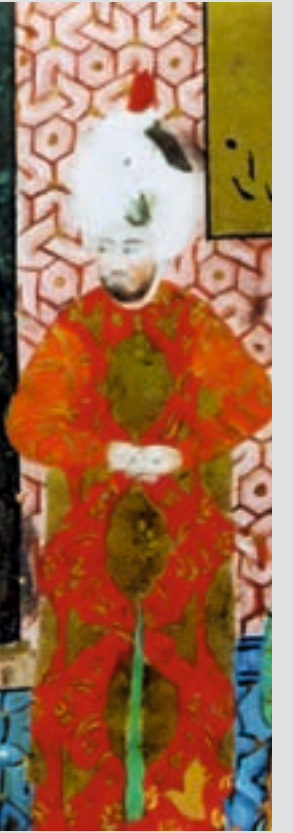


Pîrî Mehmed Paşa'nın Lâneti Gerçek Mi?

Pîrî Mehmed Paşa'nın ölümüne dair ortaya atılan bazı söylenceler, onun ölümünün ardında siyasi entrikaların ve ihanetlerin olduğunu düşündürmektedir. 1533 yılında Silivri'deki evinde hayatını kaybeden Paşa'nın ölümü, birçok kişi tarafından doğal bir yaşlanma sonucu gerçekleştiği kabul edilse de, özellikle bazı dedikodular Pîrî Mehmed Paşa'nın zehirlenerek öldüğünü iddia etmektedir.

Buna dair en dikkat çeken rivayetlerden biri, Paşa'nın ölümünden sonra halk arasında yayılan bir "**lanet**" inancıdır. Silivri halkı arasında, Pîrî Mehmed Paşa'nın oğlunun babasını zehirleyerek öldürdüğüne dair bir inanış mevcuttur. Bazı tarihçiler, Pîrî Paşa'nın oğlu Edirne Kadısı Muhyiddin Mehmed Râşid Efendi'nin babasını öldürmek üzere bir suikast planladığını öne sürse de, bu iddialar tarihsel olarak kesinleşmemiştir. Ancak rivayetler arasında, Pîrî Mehmed Paşa'nın öldürülmeden önce, kendi halkına yönelik bir beddua ettiği ve öldürülmesinin kasaba dışından gelenler tarafından yapılmasını temenni ettiği söylenir.

Araştırmacı yazar Hulusi Üstün'ün verdiği bilgilere göre, halk arasında yayılan bir söylentiye göre, Pîrî Mehmed Paşa son anlarında "Beni öldürmeye seni teşvik edenlerin olmasın bu kasaba, dışarıdan gelenlerin olsun" diyerek bedduada bulunmuştur. Üstün, ayrıca Pîrî Paşa'nın, ölümünden sonra kasabanın üzerine bir "lânet" düştüğüne inanan halkın, bu lâneti ve ölümünün ardındaki gizemi hala konuştuğunu belirtir. Silivri halkının arasında, Paşa'nın öldürülmesinin ardında olanların kimler olduğu konusunda çeşitli spekülasyonlar olsa da, çoğu tarihçi, onun ölümünün doğal sebeplerden kaynaklandığını ve öldürülmediğini kabul etmektedir. Fakat, bu rivayetler ve halk arasında yayılan dedikodular, Pîrî Mehmed Paşa'nın ölümünün ardında gizemli bir hava yaratmış ve lânet efsanesini doğurmuştur.



Kaynaklar:

- Silivri Piri Mehmet Paşa Çalıştayı - Hulusi Üstün
- İslam Ansiklopedisi
- Uzunçarşılı, İ. H. (1988). Osmanlı Tarihi. TTK Y.
- Kuban, D. (2007). Osmanlı Mimarisi.
- Ayverdi, E. H. (1981). Osmanlı Mimarisinde Çeşme ve Sebiller. Kubbealtı Yayınları.



YENİ YERİMİZDE HİZMETİNİZDEYİZ



www.masalaciehliyet.com

0212 727 1809 | 0507 242 1714

Piri Mehmet Paşa Mahallesi Yavuz Sokak No: 35A Silivri / İstanbul (Onater İş Merkezi - Albaraka Yanı)



“Silivri’nin Değeri”

Cumhuriyet Mh. Toydemir Sk.
No:1 Silivri -İstanbul

0 542 727 63 25
www.odakkoleji.com

- ▲ Kurumsal Kimlik
- ▲ Dergi
- ▲ Web Tasarım
- ▲ Tanıtım Filmi
- ▲ Broşür
- ▲ Sosyal Medya
- ▲ Tabela
- ▲ CNC Kesim
- ▲ Katalog
- ▲ Promosyon
- ▲ Grafik Tasarım
- ▲ Fotoğraf Çekimi

Adres: Piri Mehmet Paşa Mahallesi Başkomutan Caddesi Mustafa Fahri İş Hanı B.No: 58 Kat:3 Silivri/İST.

Mail: ccnmedya@gmail.com **Gsm:** 0(533) 402 20 30 **Web:** www.ccnmedya.com



LÜTFÜ ERTÜRK

YAZAR

Şehrimizin Üç Güzel Yüzü!

Üç insandan söz edeceğim sizlere! Öyle, olağanüstü kahramanlıkları falan olmayan insanlardan bahsedeceğim! Üçünün de tek bir kahramanlıkları vardır hayatlarında hep dürüst olmuşlar, düzgün çalışmışlardır... Tekdüze bir yaşamları vardır! Her gün aynı şeyleri yapmakla mükelleftirler! Bir farkları var, ne yaparlarsa yapsınlar, en güzel şekilde ve en dürüst şekilde yap-

maya özen göstermişlerdi. Koca bir şehrin yüzüydüler ama asla yüzüzsü değillerdi!... Başvuru makamıydılar, kimse belediyeden içeri girmez, işleri daha kapıda halledilirdi! Çalıştıkları dönemde, Silivri Belediyesinin yüzüydü onlar! Halkımız da öyle Belediye Başkanının peşinde gezmez, kapısında yatmazdı...

Eşref Çavuş (Kurt), Osman

Onbaşı (Girgin), Sucu Mümin (Çengel)...

Onların hayat hikâyeleri, bir dönemin, bir şehrin hikâyesiydi!.. Niye üçü? Çünkü çalıştıkları dönemde birbirlerine bağlanmış yaşamları vardır!.. Eşref Çavuş'un kulakları ne kadar tıkalıysa, Osman Onbaşının kiler o kadar açıktı! Mümin Ağabeyimiz de o denli çalışkandı!...



Sucu Mümin (Çengel)

Eşref Çavuş (Kurt)

Osman Onbaşı (Girgin)

ESREF ÇAVUŞ

1911 yılında, Yunanistan'ın Manastır, Kestre İlçesinin Vicişta Köyünde doğar! 7 kardeşi vardır. Balkanlarda yaşamak zorlaşmıştır. Türkiye, Cumhuriyet ilân etmiştir. Balkanlardan mübadele yoluyla soydaşlarını bir bayrak altında, vatan toprağında toplamak ister! 1924 yılında başlar mübadele!..

Eşref Çavuş 13 yaşındadır ve ailesi ile birlikte ilk mübadil olacaklar listesindeledir.

Gemi Mersin limanına yanaşır, inerler ve anında işlemleri yapılır. Ailenin iskân yeri Adana'dır. Giderler, bakarlar; beğenmezler Adana'yı! Balkan çocuğudurlar yapamazlar, kuraktır Adana!.. Ailece geçerler Maraş'a, bir 10 yıl kadar da Maraş'ta kalırlar! Dedik ya, Balkan Çocuklarıdır, dağ orman kır bayır yoktur, kuraktır, kıraçtır buralar!.. **Silivri'den haber gelir**, tanıdıktan bildikten, "Memnunuz" derler!..

Eşref Çavuş, kardeşi Ali'yi de alır düşerler yola, gelirler Silivri'ye... 2. Dünya Savaşı gölgesinde kalan yaşamları, ülkenin içinde bulunduğu durumundan kaynaklanan sıkıntılar, yokluğun, yoksulluğun getirdiği göçlere boyun eğmeler!.. Çekilen acılar, onları çok özel insanlar olarak hazırlamıştır hayata! Çocuk yaşta sert adamlar olarak yetişirler. 2. Dünya Savaşı ortalığı kasıp kavurmaktadır. Bir kır bekçiliği işi bulur. Zor şartlarda geçirdikleri hayat bir de sürpriz hazırlamıştır Eşref Çavuş'a! Her yolda, her işte yarenlik eden eşini kaybeder aniden!



Feride Hanımın zamansız vefatı yetmezmiş gibi bir de ihtiyat askerliğine çağırırlar. Kimsesi yoktur, kimseye güvenemez, bırakamaz kimselere oğlunu. Adnan henüz dört, beş yaşlarındadır. Alır yanına, gider birliğine... Küçük Adnan babasıyla birlikte 30 gün boyunca askerlik yapacaktır... İhtiyatlık dönüşü Silivri Belediyesinde iş bulur. Bu arada Fatma adında bir de hayat arkadaşı bulacaktır kendisine... Fatma Hanım, Fatih Mahallesinden Kasap Hasan kızıdır!.. Adnan'ın dışında 5 oğlu bir kızı daha olur. Kızına Esmâ adını verir, Eşref Ağabeyimizin ve arkasından erkek evlatları sükün eder gelirler!.. 5 oğlu daha olur; Hamdi, Kenan, Kamer (Tamer), Taner (Caner), Sümer doğar...

Dedik ya hayat şartlarının şekillendirdiği insanlardı onlar! Sert adamlardı, sözcüğünün geçtiği bir Atilla İlhan şiiri vardır. Şiirde başka sert adamlardan bahseder ama Eşref Çavuş'un sertliği de onlardan aşağı kalmaz! Çünkü ilkelerinden hiç ödün vermemiştir. Yüzünü gülerken kimse görmemiştir.

Eşref Çavuş'a göre gülmek erdemsizliktir (!..)

Aslında, onun bu durumu belediye işlerinin hızlı yürümesini sağlamaktadır! O yıllarda aklınıza ne iş gelirse bilin ki belediye ile bir ilintisi mutlaka vardır. Sürücü ehliyetleri bile belediyelerce verilirdi. Terazilerin ve kantarların ayarları kontrol edilir, mühürlenir kullanıma hazır edilirdi. 1593 Sayılı Umumi Hıfzıssıhha Kanununa göre müteallik işlerin ifası, belediyelere ve idare-i hususiyelere ve sair mahalli idarelere tevdi edilir. Yani, işyerlerinin denetiminden tutun da her türlü salgına karşı Belediyeler takipçi olacaktır. E yani, kime düşer bu görev? **Yine Zabıtaya...** Önce Eşref Çavuş sonra da ellerinden oper Osman onbaşı!..

ESREF ÇAVUŞ

O yıllarda hangi iş ve resmiyet kazanmış görev yoktur ki belediyeler içinde olmasın... İlkelerine ve edimlerine bu denli bağlı bir adamın iş takibini düşünün! **Ben yetiştim onun Eşref Çavuş olduğu günlere... Nasıl mı?**

O yıllarda asfaltlama çalışmaları yeni yeni yapılıyor. Ergenlerin yeni bir merakı hasıl olmuştur. Bilye tekerlekli kay arabalar. Tamircilerden dört tane çıkma bilye bulduktan sonra gerisi çok kolaydır. Odundan iki de dingil yaptın mı üzerine ne koyarsan kayardınız. Yollar kaymak gibi asfaltlanmış, Silivri'nin girişinden, (start aldığımız yer hapishanenin önüydü!) şehrin içine, belediyenin önüne hatta iyi hız alırsanız Bulcan Ağabeyimin dükkânına kadar gelebilirsiniz!.. 11 yaşındayım, dayımın marangoz dükkanında bilye araba üretmişim. Bakan, dönüp bir daha dönüp bakıyor. Üzerinde bisiklet kornası bile takılı. Tahtadan, kamyon modelinde arka dingilde ikişerden dört bilye var en büyüklerinden, önlerde birer bilye var, arka bilyelerin yarı büyüklüğünde... İki kişi idare ediyoruz. Far düzeneği var. Arka dingiller yaylar üzerinde, giderken yaylanıyor dönerken rahat yatıyor. İki yanda bayrak direkleri... Bir hızlandırırsın en tepeden, iki kat oluyoruz daha da hızlansın diye. Gündüz Bey'in evinin önünde (Belediye önü) iyice hızını alır. Müthiş bir şarlama sesi gelir bilyelerden... Sanki Amerikan arabası vardır altında, zevkten deli olur-

sun... Değirmen durağına gelince hafif sola kaçarsın, görüş mesafen belediyeyi alsın diye! **Şayet Eşref Çavuş orada ise inmezsin aşağıya!..** Zaten okulu geçince ve oradaysa işaret eder "getir" diye, paşa paşa götürür teslim edersin... Kimse istemez, isteyemez de torpil geçmez, hatır sökmezdir!.. **Ona göre en büyük suçtur. Bilyeler asfaltı bozmaktadır ve milli servet ziyan olmaktadır.** "Gidin Murat çeşmenin arka yolunda kayın, orada asfalt çalışması yok" diye gönderirdi bizi!.. İyi de orada da bilye ile kaymak karda slalom yapmak gibiydi çukurlardan... Çok sağlam iki yardımcısı vardı. Osman onbaşı ve Sucu Mümin! Ne iş olsa yaparlardı! Biz gitmeyiz, biz bilmeyiz gibi sözcükler yoktu literatürlerinde... Her hafta pazartesi günleri alışveriş pazarı kurulur ilçemizde! O ne hummalı çalışmadır! Sanırsınız 30 zabıta vardır görevde!.. Oysa, pazarın bir başına Eşref Çavuş dikilir, diğer başına da Osman Onbaşı! Çıt çıkmaz, kavgasız gürültüsüz bir pazar geçer etiketler asla değişmez! Pazar biter, bütün pazarcılar tezgâh temizliklerini yaparlar öyle giderlerdi... Gülmeyin ve gerçektir anlatacağım!.. Bir gün sokak denetimi yaparlar! Kanalizasyon sistemi yoktur. Taşan fosseptik çukurları var mı, yola atık su dökülmüş mü? Tam kendi evinin önünden geçecekler ki o ne? Kapılarının önünde su birikintisi çalar kapıyı, Fatma Hanım çıkar "Buyur Bey" diye cevaplar, kısa ve öz bir şekilde,

birikmiş suyu göstererek "Bu ne diye?" sorar. Eşi, sıkılır yavaş bir sesle cevap verir: "Merdivenleri yıkadım bey!" diye cevaplar, Eşref Çavuş "Yaz" der, zabıta memuruna! **Su israfı yaptığı için 5 TL, yolu kirlettiği için 5 TL, toplamda 10 TL ceza keser eşine!..** Yıllar su misali akıp gitmiştir! Yorulmuştur, ama bir gün olsun şikâyetçi olmamıştır. 1975 yılında eski tarihi belediye binası yıkılarak yerine yeni bir belediye binası yapılacaktır. Belediye Başkanlığı koltuğunda Şaban Demiray oturmaktadır! Eşref Çavuş kararını verir, önünde saatlerce durup, dikilerek asayiş sağladığı o tarihi bina ile birlikte gitmesinin doğru olacağına karar verir. Emekliliğini ister! Güzel bir törenle emekli ederler Eşref Çavuşu! Lakin peşini bırakmazlar, koca Silivri'nin soru sual edeceği o kadar çok işleri vardır ki, ısrarla aranmaktadır. Sonunda ofis açmak zorunda kalır. Birlikçilik işi, tam onun işidir! Belediye-Tapu- Adliye arasında köprü olur. Silivri'nin yakın tarihine tanıklık etmiştir... Bu dünyadan göçene kadar kalemi hiç şaşmamıştır.



15 Kasım 1988'de kimseyi üzmeden yolcu yolunda gerek diye-rek göç yoluna bir kez daha düşecektir...

Işıklarda uyusun...



OSMAN ONBAŞI

Hepimiz, onun zabıta onbaşı olduğunu sanırdık ama o genç cumhuriyetimizin genç subaylarından biridir. İli Balıkesir, Bandırma İlçesinin nüfusuna kayıtlı olup, Şevketiye Kazasının Deydin Köyünde (Yeni adı Akçanova) doğmuştur. Adı, Ali Osman'dır, 1904 doğumludur. Baba Adı da Osman'dır. Annesi Ümmühan'dır. Askerliği Silivri'ye düşer. Okuma yazma bildiğinden onbaşı yaparlar. O yıllarda Silivri ve civarında çetecilik almış başını gidiyor. Yunan askeri çekilirken vuruyor, kırıyor köyleri yakıyordu. Rum; gençlerini silahlandırıyor, cephane yardımı yapıyordu!.. Bu Rum çeteleri köyle ri basmakta, köylünün malını kaldırıp, canlarına kıymaktadır. İşte, Osman Onbaşımız o çetelerin peşinde koştururken, Gelevri Köyüne yolu düşer! Artık çeşme başında mı, desek, bahçede çalışırken mi desek, Kara İbrahim'in kızı Bahriye'yi görür!

Kanı ısınır, gönlü kayar, aklına düşer fazla da bekleyemez, kararını verir, gider bulur Kara İbrahim'i, ister Bahriye'yi! Kara İbrahim'in eşi Zeynep Hanım, çok otoriter kadındır. Öyle he deyince veremez kızını, alır karşısına damat adayını bir güzel sorar soruşturur...

Askerimiz, döker ahvalini, tezkereyi bırakacaktır. Maaşlı asker olacaktır. Yapar dediğini, bırakır tezkereyi, subay sınıfına geçer. Gider, bir daha dikilir ailenin karşısına bir daha ister Bahriyesini!...

Köy yeridir, ikiletmezler, eh sonuçta askerdir, devletin adamıdır, maaşlı memurdur.



"Verdim gitti" der Kara İbrahim. Düğün dernek kurulur, Bahriye gelin olur, "Ya kısmet" der! Kısmetine Bolu çıkar. Daha yeni evlenmişlerdir ama Osman Onbaşının tayini Bolu'ya çıkar... Giderler de... Bolu güzel yerdir, severler Bolu'yu, karıkocanın gurbet elde ilk çocukları doğar. Bir kızları olmuştur. Semiha koyarlar adını (Hicri, (rahmetli) Bekir Otman ve Zehra'nın anneleri). Bolu'da asayiş tamamdır. Devlet, Osman Onbaşıya kıdem vererek; bir üst rütbe ile Düzce'ye gönderir!.. Osman Onbaşı ve Bahriye Hanım, "Düzce'ye de alışır" demeye kalmaz, 2. kız çocukları daha olmuştur. Onun da adını Meliha koyarlar. (Feriköy'den Erdoğan Ağabey ile evlidir. Şükran adında bir kızı olur!) Düzce'de uzun süre kalmazlar. Yeni bir tayin furyası içinde kendilerini İstanbul boğazında bulurlar. Sarıyer Rumeli Kavağına gelirler. Rumeli Kavağı küçük bir yerdir ama onları mutlu edecek yaşantılar sunmaktadır. Boğazın rüzgârları onlara bir çocuk daha getirecektir. 3. çocukları erkek olur, Mehmet Recai koyarlar adını. (Silivri'nin Mekanik lakaplı, ünlü motorcu Mehmet Ustasıdır.)

Osman Onbaşı mesleğinde ilerlemiştir. Teşkilat içinde sevilen bir komutandır. Üstlerine rica eder, mesleğinin son günlerini Silivri'de geçirmek ister. Üstleri kırmazlar kendisini, çünkü kimsenin kalbini kırmamıştır Osman Onbaşımız! **Silivri'ye tayini olur.** Şimdi daha da mutludurlar. Hısım, akraba, eş, dost derken, o mutlulukla bir çocuk daha yaparlar. Bir kızları daha olmuştur. Adını Rezzan koyarlar. (Bankacı ve futbolcu Öner Doğan'ın eşi)



Silivri'ye iyiden iyiye yerleşmişlerdir. Emekliliğini ister ama çalışmak zorundadır. Aile kalabalıktır. Yeni bir işe girmesi gerekir... Girer de!.. Kendi mesleğine yakındır girdiği iş!.. Zabıta onbaşı olur! Yolu, Eşref Çavuşla kesişir, Eşref Çavuş sert bir adamdır. Kimse onunla çalışmak istemez ama onbaşımız için böyleleri daha güzeldir. Sistemin içinden geldiği için çok fazla etkilenmez. Eşref Çavuş da sever yeni arkadaşını... **İşleri zordur!...**

O yıllarda, neredeyse belediyelerin bütün işleri zabıtaya yüklemişlerdir. Fen işlerinin inşaat kontrolleri onlardadır. Su - elektrik - mezbahe işlerinin takiplerini zabıta yapar. Kaçak su mu çekilmiştir, su borusu mu patlamıştır! Zabıta mahiyetinde gidilir. Tamirse tamir, yeniyse yeni tesisatlar döşenir... Kim görevlidir Osman Onbaşının yanında?

Tabi ki Sucu Mümin Çengel! Sucu Mümin'in bir çanta dolusu aleti, edevatı vardır... Eşref Çavuş'a kalsa yayan gönderecektir ama o kadar malzeme sırtla taşınmaz!



Osman Onbaşımız inisiyatif alır, Belediyenin tek bir "Willys" marka cipi vardır. Ordudan hibe edilmiştir... (Kimin ne işi varsa o kapar giderdi...) Pazartesi günleri, pazar esnafı denetlenir; boş durmazlar, hafta içi de yoğurt ve peynir imalâthaneleri denetlenirdi. Resmi günlerde, esnafın dükkânlarının önüne bayrak asma mecburiyetleri vardır. Tek tek dükkânlar denetlenir... Öyle kafasına göre kimse dükkân açıp, kapayamaz!

Çarşamba ve cumartesi günleri öğleden sonraları bazı işyerleri katiyetle kapatılırdı. Sigortasız işçi çalıştırılmaz, özellikle de Verem Savaş Dispanserlerinden mutlaka muayene belgesi alınması şarttır. (Silivri'de yoktur, Çatalca'ya giderdik.) Bütün bunlar, Osman Onbaşının kontrolörlüğünden geçecektir. Hiçbir şey koymaz, hiçbir işten yorulmaz, hiçbir işten kaçmazdı...

Onbaşımız, ne zaman ilk yaz gelir, devletten de mutlaka bir genelge gelirdi. İçeriğini çok iyi bildiği o genelge Osman Onbaşı'yı üzüntüsünden öldürürdü! **Çünkü köpek itlâfi yapılacaktır.** Kanunu maddesi vardır bu işin. Ödenek gönderilir. Zehirler alınırdı... (Yakın zamana kadar uygulandı bu yasa) Osman Onbaşımız da yanına yeni zabıta olmuş elemanlarından ikisini alır, köpek itlâfına çıkardı! Elinde bir mendil, terlerini sile sile işlerini yapacaktır!

Ne zordur, o can alma işi! Çok zoruna gider, acı çeker ama emir var, tamim var, **yasa vardır!** Yapacak bir şey yoktur. Günlerce, haftalarca sokaklarda köpekler zehirlenir, katırların çektiği çöp arabalarıyla toplanır ve bir yerlere gömülürdü. **Kuduzun önüne böyle geçeceklerini sanırlar.** (Aşıya para bulana kadar, zehire her zaman para bulunur ve derhal ödenek çıkarılırdı!) Kasabayı bitirirler, köylere geçerlerdi.

Çoğu zaman köylerden kovulmuşlardır. Bizim mahallemizde Ziraat Bankasında çalışan bir Ahmet Ağabeyimiz vardı! Avcılığa meraklı, güzel de bir köpeği var, kuş kopoyu cinsinden. Gözü gibi bakıyor, çok sevimli, çok can bir köpekti.

Bütün gün çocuklarla oynar, boğazında tasma olup, üzerinde adı, cinsi, kime ait olduğu hepsi yazılıdır. Adı Hektor'du köpeğimizin... Hektor, mahallemizin bir canıdır! Bir öğlen duyduk ki **Hektor zehirlenmiş...** Koştuk baktık, iş işten geçmişti! Ahmet Ağabey geldi, koskoca adam nasıl ağlıyor, "canım gitti" diye! Alır çiftiyi, doğru belediyeye basar zabıta'yı. "Hanginizdi?" sorusu, bir türlü cevap bulamaz o an! Sıkar havaya 2 el ateş, çarşı karışır. Çok yaşamadı, Ahmet Ağabey! Herkes bilir ki üzüntüsünden kahrolup gitmiştir!..(1969)



Osman Onbaşımız, emekli olmuştur. Çay bahçemizin de değişmez müşterisidir artık... Her gün gelir, uğrar kahvesini içer giderdi. Öylece de gitti aramızdan **Osman Onbaşı! 1977 yazında çay bahçemde göremedim. Rezzan ablamızdan almıştık acı haberini... Gülen yüzünü ve dürüstlüğünü unutmayacağım!** Allah gani gani rahmet eylesin...



SUCU MÜMİN

1919 Çorlu, Seymen doğumludur. 1910 yılında Selanik / Langaza'dan göçmüşlerdir. Yörük bir ailenin oğludur... Balkan Harbi yıllarıdır ve şartlar çok çetindir. Aile, önce Çorlu Seymen'e göçer. Büyük Ağabeyi, Çete Hasan diye anılır. Çete Hasan, 1912 de Trakya'ya giren Bulgar Komitacılarına karşı savaşı! Namı her yerden duyulmaktadır. Bölgesi ni ve aileyi korur. Rahmete erdiğinde o yıllardan sağ kalan bazı ünlü çete reisleri cenazesine gelir. 1919 yılında Mümin Ağabeyimiz Seymen'de doğar!

Birkaç yıl sonra devlet iskân haklarını Germiyan (Değirmenköy) Köyünden verir. (Değirmenköy, o zamanlar Çorlu'ya bağlıdır) yollarında getirdikleri ufak tefek paraları birleştirerek (amcalar, dayılar, yeğenler) bir çiftlik arazisi alırlar ve buraya yerleşirler. Aile, burada çiftçilik yapmaya başlar.

Mümin Ağabey, çok çalışkandır. Kendi işlerini bitirdiğinde komşuya koşar, oradan köyün muhtarlığına koşar, ne iş olsa dalar altına! Köyün kâhyası olur bir an da!.. Hani, eskilerin deyimiyle “İki arada bir derede” dedikleri o koşuşturma içindeyken, Mümin Ağabeyimizi Fatma isimli Selanik/ Koçarlı Köyünden göçen bir ailenin (Aile, 1910 yılında Değirmenköy'e göçmüştür) kızıyla evlendirirler. 1921 Değirmenköy doğumludur Fatma Hanım, 5 çocukları olur. Dört erkeğe karşılık (Tunay, Nurettin, Muammer, Yavuz) bir kızı (Filiz) vardır.



Su dağıtım şebekesinde görevlendirilen Mümin Ağabeyimiz, dışarıda olduğunda su pompalarına bakacak kimse yoktur. Burhan Soyarslan, Belediye Başkanı olduğu zaman, bakar görür ki her daim pompaların yakınında olan Fatma Hanım vardır. Lakin, bahçeye yabancı birinin girmesi uygun görülmeceğinden Fatma Hanım'ı su işleri kadrosuna alarak bir sorunun üstesinden gelirler. 20 yıl boyunca pompalar Fatma Hanım'dan sorulur ve emekli olana kadar başlarından ayrılmaz... **21 Mayıs 1997 günü, eşinin yanından sadece 3,5 ay önce ayrılmıştır!..**

Mümin Ağabeyin çalışkanlığı şehre kadar ulaşır. 1960 ihtilâli olur, ülkenin her yanında bugünkü gibi yöneticiler değişir. Silivrimize yeni bir kaymakam atanır: **Rafet Şişmanoğlu**, bu kaymakamımız aynı zamanda Silivri Belediye Başkanlığına da vekâlet etmektedir. Bir gün yolu Değirmenköy'e düşer! Mümin Ağabeyimizin ünü kulağına kadar gitmiştir! Sorar, çağırırlar, “Seni yanıma aldım” demiştir. Değiş o deyiştir. O tarihten itibaren belediyemizin

park ve bahçe işlerine girer. Değerli Kaymakamımız, Silivri'mizi baştan aşağı yenilemeyi kafasına koymuştur. İlk restorasyon çalışmalarını başlatır. Belediyemizin taşeronu Hilmi Bozkurt Ağabeyimizdir, kaldırımlardan başlar, kuyuları açar, su şebekesini yeniler çay bahçelerinin yerlerini hazırlar.

O yıllarda Silivri Belediyesi Su İşleri Müdürü Sait Girgin Ağabeyimizdir. Hilmi Bozkurt'tan, elemanı Hamdi Lama'yı belediyeye isterler, Su İşleri Departmanlığı oluşturulacaktır. Belediyenin kadrolu elemanı yapar Hamdi Ağabeyi, **Mümin Ağabeyimizi de yanına verir.**

Su işlerini ve Silivri'nin su şebekesini Hamdi Ağabey'den öğrenir Mümin Ağabeyimiz. Emekli olduğu güne kadar su işleri Mümin Ağabeyle bütünleşmiştir. Ustası, çok iyi öğretmiştir çünkü! Anımsarsanız, Belediyemizin önünde başında bir selvi, içinde kırmızı balıkları olan küçük bir havuz vardır. **İşte o havuzun inşasından, başına dikilen selviye, kırmızı balıklarına kadar hepsi Mümin Ağabeyin eseridir...**

Şaban Demiray (1973 Seçimleri) Belediye Başkanlığını kazandığında Silivri'nin yeraltı su sistemi yenilenecektir. Mümin Ağabeyimizi de işin başına getirir... İşte o günden sonra kime su çekilecekse o kişi müracaatını Eşref Çavuş'a yapar, Eşref Çavuş, Osman Onbaşı'ya görevi verir: “Mümin'i al ve gidin bakın vatandaşın derdini çözümleyelim” dediği gün başlar aralarındaki ilişki!

Öyle ki bu üçlü, Silivri Belediyesinin ağır yükünü çeker olmuşlardır. Genelde yeraltı su şebekesine Mümin Ağabey bakmakta, çöp işleri ve Zabıta yönetimi Eşref Çavuş'un sevk ve idaresindedir bir onbaşı ve bir su teçhizatçıyla birlikte koca bir şehri yönetmektedir. Birbirlerine lazım olduklarından, hep beraber ve yan yana görme şansınız büyüktür. Çünkü telefonlar o yıllarda merkez santrale bağlıdır. Makineleri yandan çevirmelidir. Yürüyerek daha çabuk ulaşırdınız... Silivri'nin su şebekesine ilâveler yapılacaktır ve su şebekesi yeni baştan elden geçecektir. Bütün kuyuları bilen, bütün tesisatı döşeyen Mümin Ağabeydir. Kim sorsa; artık bir adı, bir lâkabı vardır. **“Sucu Mümin”** olarak bilinir, “Sucu Mümin” olarak çağrılır olmuştur. Eski Silivri Stadına gelmeden Silivri'nin su dağıtım merkezi vardı. Alt geçit-

ten geçer geçmez hemen sağda, iki odalı bir evde kalırdı! Makinelerden biri tık dese koşar bakardı!.. Aradan yıllar geçmiştir. 1980 ihtilali olmuş, Belediye Başkanlığına yine emekli bir albay (Ruhi Esmer) bakmaktadır. Bir gece,eczanede nöbetteyim. (Eczacı kalfalığımda vardır benim!)

Eczanenin kapısı hızla çalıyor. Fırladım, baktım Şaban Demiray ve Sucu Mümin Ağabey! İkisinde de üst baş çamur içinde! Ne oldu? Demeye kalmadan, **Şaban Demiray** konuşmaya başladı:

“Biz olmasak Silivri, susuzluktan kırılır. Bütün kuyuları ikimiz biliyoruz, bütün vanaların yerlerini biz biliyoruz. Gittik açtık geldik. İyi bakın bize, bakın ki biz ölmeyelim!”

Şaban Ağabey, başkan falan değil o zamanlar ama içi elvermiyor. Kaldırıyor Mümin Ağabeyimizi, koca merayı dolaşıyorlar. Neresi tıkanmışsa bulup açıyorlar... “Biz olmayalım, susuzluktan kırılırsınız, hadi ellerimizi yıkamaya müsaade et.” dediğinde ağlamamak için zor tuttum kendimi... Mümin Ağabeyi hiç otururken göremezdiniz ya yolda bir işe doğru giderken görmüşünüzdür ya da o gittiği işlerin başında çalışırken... Babama uğrardı arada bir, oturmazdı! Ayaküstü çayını ister, “Salih, hemen çayı ver, içip kaçıyorum” derdi.

Ayakta içer giderdi. Öyle de gitti. Yorgun argın ama kimseyle dargın gitmedi...

13 Ekim 1997 günü, çok sevdiği eşini de fazla bekletmeden ayrıldı aramızdan!..



SELÇUK KIROĞLU

YAZAR

Azize Hosia Paraskevi

Bir zamanlar yelkenli ticaret gemilerinin demir attığı, kor-sanların saldırdığı dönemlere ait film sahnelerinden fırlamış gibi bir liman düşünün. Gemi direklerinin gökyüzünü delen silüetleri, tekne teknelere yük taşıyanlar, valizleriyle gemiye binen yolcular, denizin tuzlu kokusu, hareketli pazar yerlerinde alışveriş yapan tüccarlar... Selimpaşa, yani o dönemdeki adıyla Epivates, tam olarak böyle bir yerdi. Bir zamanlar, bu sakin sahil kasabası, denizcilerin uğrak noktalarından biri olarak hayat bulmuştu. Üzerinde onlarca nesil yaşamış, çeşitli medeniyetlerin izlerini taşıyan bir toprak parçası burası. Her bir köşe, binlerce hikayeyi ve farklı dönemin izlerini

ni barındırıyor. Bugün hala ayakta kalan yapılar, kaybolan zamanların sessiz tanıkları gibi. Selimpaşa'nın bu kadim topraklarında, geçmişten bugüne uzanan çok sayıda efsane var. Bunlardan biri de, adını bugün hala yurt dışından pek çok ziyaretçinin andığı Azize Hosia Paraskevi'dir. 910-930 yılları arasında Epivates'te doğmuş olan Azize Paraskevi, dönemin en bilinen ve saygın ailelerinden birine mensuptu. Ailesinin kökenleri, Bizans İmparatorluğu'nun elit sınıfına dayanıyordu ve büyük kardeşi Evtimos, Maydos (Eceabat) metropoliti olarak büyük bir saygı görüyordu. Evtimos'un ölümünden sonra ona da aziz payesi verilmişti.

Azize Paraskevi, bir rahibe olduktan sonra hayatını değiştirecek büyük bir yolculuğa çıkmaya karar verdi. Kudüs'e gitmek üzere yola çıkarken, İstanbul'a uğradı ve orada geçirdiği zaman diliminde, yalnızca ruhsal bir dönüşüm yaşamakla kalmadı, aynı zamanda fakirlerle vakit geçirip onların dertlerine ortak oldu. Kudüs'e yaptığı yolculuğun ardından, zamanın bir kısmını Ürdün çölünde geçirdi. Kudüs'teki deneyimlerinden sonra İstanbul'a, sonrasında da Selimpaşa'ya dönmeye karar verdi. Ancak dönüş yolculuğunda, henüz 27 yaşındayken Kallikrateia'da (günümüzde Mimarisan) hayatını kaybetti ve orada defnedildi.



Hosia Paraskevi'nin hayatı, onu zamanla halk arasında çok daha geniş bir kesim tarafından tanınan bir figür haline getirdi. Rivayete göre, yaşamı boyunca sıklıkla dilenci kılığına girer ve yoksullarla varlığını paylaşmış. Ailesini kaybettikten sonra, İstanbul'daki harabe halindeki Meryem Ana Kilisesi'nde beş yıl boyunca inzivaya çekildi. Bu süre boyunca, derin bir manevi arayış içinde olduğu ve insanlara yardım etme arzusuyla dolduğu söylenir. İstanbul'dan Kudüs'e, oradan da Ürdün çölüne gitmesi, azizliğinin pekişmesine sebep olmuştur.

Paraskevi, ölümünün yaklaştığını hissedince, İstanbul üzerinden Selimpaşa'ya doğru yola çıktı. İki yıl sonra, 27 yaşında yaşamını yitirdi. Ancak, mezarının bulunduğu yer uzun süre unutulmuştu. Ta ki bir gün, burada bir denizci gömülene kadar. O zaman, Azize Paraskevi, çarice elbiseleri içinde ve İsa'nın askerleri eşliğinde, bir yerli İsevi'ye

görünerek kemiklerinin alınmasını istemişti. Azize Paraskevi'nin kemikleri daha sonra Kalikratia'daki Aziz Apostollar Kilisesi'ne taşındı. Azize Paraskevi'nin bedeni, 1238'de Bulgar Kralı II. Ivan Asen tarafından Bulgaristan'ın Tırnova şehrine getirildi ve burada bir kilise yapılmasının ardından uzun süre burada kaldı. Ardından, 1389'da Sırbistan'a, Belgrad'a nakledilen kemikler, 1397'de Osmanlı Sultanı I. Bayezid tarafından Sırp Kralı Stefan Lazareviç'e verilmişti. 1521 yılında, Kanuni Sultan Süleyman döneminde kemikler İstanbul'a getirilerek Patrikhane'ye teslim edilmişti.

1641 yılına geldiğinde ise, Azize Paraskevi'nin kemikleri Moldova Prensi Ioan Lupi'nin hediyesi olarak Romanya'daki Iași şehrindeki Metropolitan Katedrali'ne bağışlanmıştı. Bugün, 1641 yılından beri bu kemikler burada muhafaza edilmektedir. Azize Paraskevi'nin adı, yalnızca

doğduğu topraklarla sınırlı kalmamış, Balkanlar'a yayılmıştır. Bozcaada'dan Romanya'ya, Sırbistan'dan Yunanistan'a kadar pek çok bölgede adına yapılmış manastırlar, şapeller ve kiliseler bulunur.

14 Ekim, Hosia Paraskevi'nin anma günü olarak kutlanır. Bu tarihte, dünyanın dört bir yanından insanlar, Romanya'nın Iași şehrindeki Metropolitan Katedrali'ne akın eder. İnsanlar, günler öncesinden sıraya girer ve Azize Paraskevi'nin tabutuna dokunabilmek için beklerler. Günümüzde, Selimpaşa, Epivates'in eski yerleşimlerinin izlerini taşıırken, aynı zamanda Azize Paraskevi'nin hayatının hatırlanmasına da ev sahipliği yapmaktadır. Bu topraklara olan ilgisi, yurt dışından gelen ziyaretçilerle her yıl daha da artmaktadır. Azize Paraskevi'nin öyküsü, geçmişin izlerini sürmek isteyenler için sadece bir dini figür değil, aynı zamanda insanlık tarihinin derinliklerinden bir çağrıdır.

Silivrilili Ortodoks lider:

Aziz Nektarios



**Silivri, yalnızca Osmanlı dönemi-
mine ait tarihi yapılarıyla
değil, aynı zamanda Hristiyan
dünyası için önemli isimlerden
biri olan Aziz Nektarios'un doğum
yeri olmasıyla da dikkat çeker.**
Günümüzde Ortodoks dünyasında
büyük bir saygı gören Aziz Nektarios,
hayatını inanç, azim ve hayır
işlerine adanmış bir ruhanî lider
olarak anılmaktadır.

Silivri'de Başlayan Bir Aziz'in Hikâyesi

Aziz Nektarios, 1 Ekim 1846'da
Osmanlı topraklarında, günümüz
Silivri'sinde dünyaya geldi. Asıl
adı Anastasios Kephala olan Nektarios,
küçük yaşlardan itibaren
derin bir inanç eğitimi aldı.



Yoksul bir aileden gelen genç Anas-
tasios, eğitim hayatına İstanbul ve
daha sonra Hristiyanlık eğitimi-
nin önemli merkezlerinden biri
olan İskenderiye'de devam etti.

Mısır'dan Egina'ya Uzanan Yolculuk

Aziz Nektarios, 1885 yılında İskenderiye
Patriği Sofronios'un dikkatini çekmiş ve
Mısır'daki Ortodoks Kilisesi'nde önemli görevlere
atanmıştır.

Ancak yükselişi bazı din adamları
tarafından kıskançlıkla karşılandı
ve hakkında asılsız suçlamalar
yapılarak Mısır'dan ayrılmak
zorunda bırakıldı.

Atina'ya dönen Nektarios, burada
dinî eğitim ve vaaz çalışmalarına
devam etti.

1904 yılında Egina Adası'nda bir
kadın manastırı kurarak burada
inzivaya çekildi ve yaşamının geri
kalanını dua, yazı çalışmaları ve
öğrenci yetiştirmeye adanmış. Aziz
Nektarios, 8 Kasım 1920'de
hayatını kaybetti ve mezarı kısa
sürede Hristiyanlar için bir hac
yeri haline geldi.

Aziz Nektarios'un Mirası

Aziz Nektarios, özellikle hastaların şifa
bulmasıyla tanınmıştır. 1961 yılında Eku-
menik Patrikhane tarafından aziz ilan
edilen Nektarios, günümüzde Ortodoks
dünyasının en sevilen azizlerinden biri
olarak kabul edilir.

Bugün Silivri, Aziz Nektarios'un doğum
yeri olması nedeniyle birçok Hristiyan
ziyaretçi tarafından ilgi görmektedir. Özel-
likle Yunanistan ve diğer Ortodoks toplu-
luklarından gelen turistler, onun doğduğu
toprakları görmek için Silivri'ye akın
etmektedir.

Bu bağlamda, Aziz Nektarios'un Silivri'de-
ki manevi mirası, bölgenin tarihi ve kültü-
rel çeşitliliğini gözler önüne sermektedir.
Silivri'nin hem Osmanlı hem de Hristiyan
mirasını barındırması, onu kültürel bir
buluşma noktası hâline getiriyor. Aziz
Nektarios'un hatırası, bu kadim kentin
ruhanî mirasının önemli bir parçası olma-
ya devam ediyor.

Aziz Nektarios'un Saygı Görme Nedenleri

Aziz Nektarios, Ortodoks dünyasında
büyük bir saygı görmesinin birkaç
nedeni vardır:

Nektarios, Ortodoks ruhanî geleneğinde
önemli bir figür olarak kabul edilir. Vaaz-
ları, yazıları ve öğretileri, özellikle çağdaş
Hristiyan yaşamı ve maneviyat üzerine
derin etkiler bırakmıştır. Kilise içindeki
ahlâki çöküşe karşı saf bir inanç ve hiz-
met anlayışını savunmuştur.

Mısır'daki İskenderiye Patrikhanesi'nde
yükselişi kıskançlıkla karşılanmış ve
asılsız suçlamalarla görevinden alınmıştır.
Ancak, bu haksızlıklara rağmen
inancından ve tevazusundan ödün verme-
miş, manevî liderliğini sürdürmüştür.
Onun sabrı ve bağlılığı, inananlar için
örnek bir karakter oluşturmuştur.

Nektarios'un ölümünden sonra,
mezarının olduğu Egina Adası'nda birçok
kişinin şifa bulduğu rivayet edilir. Özellikle
kansere hastaları ve felçliler için dua
edenlerin iyileştiğine dair birçok inanış,
onun mucizevi bir aziz olarak kabul edil-
mesine yol açmıştır.

Aziz İlan Edilmesi ve Yaygın Sevgisi

1961'de Ekuменik Patrikhane tarafından
aziz ilân edilmiştir. Bugün, özellikle Yuna-
nistan, Rusya ve diğer Ortodoks ülkelerin-
de en çok dua edilen ve adak adanan aziz-
lerden biridir.

Egina'daki Manastırı ve Mirası

Kurduğu kadın manastırı ve buradaki
ruhanî öğretiler, günümüzde hâlâ etkisini
sürdürmektedir. Manastırı ziyaret edenler
onun kutsal hatırasını yaşatmakta ve
dualarla anmaktadır.

Bu nedenlerle Aziz Nektarios, yalnızca
Ortodoks Kilisesi içinde değil, genel Hristi-
yan dünyasında da büyük bir saygı ve
sevgiyle anılmaktadır.



Aziz Nektarios'un Evi

Tavanlı Çeşme ve Pak Sokak'ın kesişimin-
de, 22 ada 35 parseldeki Aziz Nektarios Evi
günümüzde mevcut değildir. Günümüzde
sadece temel kalıntıları görülmektedir.
Yapı, 1840 yılında Aziz Nektarios'un
babası Nikolas Kefala tarafından
yaptırılmıştır.

Silivri'nin tarihi ve kültürel dokusunun
bir parçası olan Aziz Nektarios'un hatı-
rası, bölgeyi yalnızca Osmanlı ve Bizans
geçmişiyle değil, aynı zamanda Hristiyan
dünyası için de önemli bir merkez hâline
getirmektedir.

Kaynak:

Ekümenik Patrikhane Arşivleri
Yunanistan Ortodoks Kilisesi Belgeleri
Atina Üniversitesi Yayınları
Silivri Belediyesi Kültürel Miras Raporları
Egina Manastırı Kayıtları



BEYAZ YEMEK

Firmamız 20 yılı aşkın tecrübesiyle Silivri de
1.200 metrekarelik kapalı alana sahip,
5.000 yemek üretim kapasiteli şubesi ve
Trakya bölgesinde bulunan yerinde üretim projeleri ile devam etmektedir.



Deneyimli kadrosu ile, kalite, hijyen ve lezzetten ödün vermeden,
müşteri memnuniyeti odaklı çalışan **Beyaz Hazır Yemek;**

*** Taşıma Yemek Hizmeti**

*** Yerinde Üretim Yemek Hizmeti**

*** Özel Organizasyonlar gibi konularda hizmet vermektedir.**



Tüm mutfaklarında yasal yeterlilikleri yerine getirmiş olan firmamız,
faaliyetlerini; ISO 9001:2015 Kalite Yönetim Sistemi ve
ISO 22000:2018 Gıda Güvenliği Yönetim sistemi çerçevesinde,
“Önce İnsan Sağlığı” prensibi ile yürütmektedir.



Açılış Organizasyon



Özel Yemekler



İftar Programları



BEYAZ YEMEK

Vizyonumuz

*Kalite yarışının bitiş çizgisinin olmadığı bu dönemde,
ilkelerimizden sapmadan, hijyen ve kaliteden ödün vermeden,
sürekli gelişerek müşteri memnuniyetini arttırmaktır.*

Misyonumuz

*Vizyonumuzu sürekli geliştirerek müşterilerimizin ihtiyaçlarını belirlemek,
o ihtiyaçlara yönelik ürünle geliştirmek,
yemeklerimizin lezzetini ve hijyenini sürekli arttırarak,
müşterilerimize en güvenli şekilde ulaştırmaya çalışmaktır.*

“SİLİVRİ’DE 20 YILDIR LEZZET VE GÜVENİN ADRESİ,,



bilgi@beyazyemek.com | 0212 728 06 26 | 0537 305 95 82

www.beyazyemek.com

Silivri Mimar Sinan Köprüsü

TARİHE AÇILAN KAPI

Silivri, tarih boyunca pek çok medeniyetin izlerini barındırmış, İstanbul'a açılan önemli bir kapı olmuştur. Kadim ilçemizin en dikkat çekici tarihi yapılarından biri de Mimar Sinan'ın ustalık eserlerinden biri olan Silivri Köprüsü. Osmanlı'nın mühendislik harikalarından biri olarak kabul edilen köprü, yüzyıllara meydan okuyarak günümüze kadar ulaşmıştır.

Köprü'nün İnşası

Silivri Köprüsü, Osmanlı Padişahı II. Selim'in emriyle, 1568-1569 yılları arasında ünlü Osmanlı mimarı Mimar Sinan tarafından inşa edilmiştir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yol ve ulaşım ağı açısından büyük önem taşıyan bu köprü, İstanbul'dan Trakya'ya ve Avrupa'ya giden ana güzergâh üzerinde yer almaktadır. Keme taştan yapılan köprü, sağlamlığı ve estetik

yapısıyla Osmanlı mühendislik anlayışını yansıtmaktadır. 32 gözlü olan bu tarihi yapı, 348 metre uzunluğunda ve yaklaşık 5,5 metre genişliğindedir. Üzerinde bulunan hafif eğimli yapısı, su taşkınlarını engellemek için özel olarak tasarlanmıştır. Köprü'nün ortasında geniş bir kemer bulunmakta olup, bu kemer suyun akışını dengelemek amacıyla büyük bir titizlikle yerleştirilmiştir.



Tarih Boyunca Köprü'nün Önemi

Silivri Köprüsü, Osmanlı döneminde orduların, tüccarların ve kervanların Avrupa'ya geçişinde büyük bir rol oynamıştır. Aynı zamanda, İstanbul'a ulaşımın sağlandığı en önemli köprülerden biri olarak yüzyıllar boyunca kullanılmıştır. Osmanlı'nın en parlak döneminde inşa edilen köprü, dönemin mimari ve mühendislik bilgilerini en iyi şekilde yansıtan eserlerden biri olmuştur. Köprü, Osmanlı'dan günümüze birçok tarihi olayın tanığı olmuştur. İstanbul'un savunma hattının bir parçası olması sebebiyle stratejik bir öneme sahiptir. Osmanlı-Rus Savaşları ve Balkan Savaşları sırasında askeri birliklerin geçiş güzergâhlarından biri olmuş, Cumhuriyet döneminde de Silivri ile çevre köylerin bağlantısını sağlayan önemli bir yapı olarak varlığını sürdürmüştür.

Mimar Sinan'ın Ustalığı ve Köprü'nün Mimari Özellikleri

Mimar Sinan, eserlerinde sağlamlık ve estetiği bir arada kullanarak, asırlara meydan okuyan yapılar inşa etmiştir. Silivri Köprüsü de bu anlayışın en güzel örneklerinden biridir. Su taşkınlarına karşı dayanıklı olması için güçlü temeller üzerine inşa edilen köprü, kemer sistemleri sayesinde suyun akışını düzenleyen bir yapıya sahiptir. Bu özellikleri sayesinde, yüzlerce yıl boyunca ayakta kalmayı başarmıştır.

Köprü'nün taş işçiliği ve simetrik dizaynı, Mimar Sinan'ın sanatsal ve mühendislik dehasını gözler önüne sermektedir. Osmanlı taş köprüleri içinde önemli bir yere sahip olan Silivri Köprüsü, aynı zamanda İstanbul'un fethinden sonra Osmanlı'nın Trakya'ya açılan yol güzergâhının ayrılmaz bir parçası olmuştur. Silivri'de tarihî mirasın en güzel örneklerinden biri olan bu köprü, geçmişin izlerini günümüze taşıyarak, bizlere Osmanlı'nın mühendislik dehasını hatırlatmaktadır.

Kaynaklar:

- Mimar Sinan Üniversitesi Arşivleri
- Osmanlı Dönemi Yol ve Köprü Çalışmaları Turizm Bakanlığı Y.
- Silivri Belediyesi Kültürel Miras Raporları
- Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Silivri Köprüsü



ÖZCAN IŞIKLAR

2009-2019 Dönemi Silivri Belediye Başkanı

Silivri: İstanbul'un Tarımsal Geleceği

İstanbul, Türkiye'nin en büyük metropolü olmasına rağmen, hâlâ tarımsal üretimle geçimini sağlayan ve kırsal özelliğini koruyan ilçelere sahiptir. Bu bağlamda, kent tarımı yalnızca balkon ve teras bahçeleri gibi küçük ölçekli üretim alanlarını değil, kentin çevresindeki büyük tarım arazilerini de kapsamaktadır. İstanbul'un tarihi boyunca süregelen kent ve kent çevre tarımı, günümüzde de varlığını hissettirmeye devam etmektedir.

Ancak kentleşme ve rant baskısı nedeniyle İstanbul'daki tarım alanları giderek azalma eğilimi göstermektedir. Buna rağmen, özellikle Avrupa

Yakası'nda yer alan Silivri, Çatalca ve Büyükçekmece ilçelerinde önemli ölçüde tarımsal faaliyet sürdürülmektedir. İstanbul'un 2009 yılında hazırlanan "1/100.000 Ölçekli İl Çevre Düzen Planı" da bu gerçeği doğrulamakta ve Avrupa Yakası'nın tarımsal potansiyel açısından en zengin bölge olduğunu ortaya koymaktadır.

SİLİVRİ'NİN TARIMSAL ÖNEMİ
İstanbul'daki tarım topraklarının yüzde 90'ının Avrupa Yakası'nda bulunduğu ve bu arazilerin yüzde 48'inin Silivri'de yer aldığı düşünüldüğünde, Silivri'nin İstanbul'un tarımsal üretiminde kritik bir konumda

olduğu açıktır. Silivri Belediyesi her zaman sürdürülebilir tarımı destekleyen öncü yerel yönetimlerden biri olarak dikkat çekmektedir. Örnek vermek gerekirse, 2009 yılında kurulmasını sağladığım ve 250 dönümlük bir alanı kapsayan Tarımsal Araştırma Merkezi, bölgedeki çiftçilere alternatif üretim yöntemleri sunarak tarımsal üretimin devamlılığını sağlamayı amaçlamaktadır.

Tarım arazilerinin korunması ve sürdürülebilir tarım uygulamalarının yaygınlaştırılması, bölgenin imara açılmasını önleyerek ekolojik dengenin korunmasına da katkı sağlamaktadır.



KATMA DEĞER YARATAN PROJELER

Silivri'de kayıtlara göre 1800'lü yıllarda 15'e yakın aktar bulunmaktaydı. Sizce bu dükkânların Silivri'de seçilmesi bir tesadüf müydü? Tâbi ki de değil. Silivri aromatik bitkiler açısından önemli topraklara sahip. Silivri'de tarımsal üretimi artırmak amacıyla hayata geçirilen projelerden biri de uçucu yağ üretim tesisidir. Tıbbi ve aromatik bitkilerin işlenerek ekonomik değerinin artırılmasını sağlayan bu tesis, çiftçilerin gelir seviyesini yükseltmeyi hedeflemektedir. Çevre ilçelerden de büyük ilgi gören bu proje, bölgedeki tıbbi ve aromatik bitki üretimini gözle görülür şekilde artırmıştır. Buna rağmen, Silivri'de mevcut 430 kilometrekarelik tarım arazilerinden elde edilen gelir ve verimlilik, potansiyelin oldukça altında kalmaktadır. Gelişmiş ülkelerde tarımda verimlilik, bilimsel yöntemler, teknoloji kullanımı ve akılcı ekim teknikleri sayesinde artırılmaktadır. Bu noktada, Silivri'nin tarımsal gelişimini sağlamak için çiftçili-

ğin profesyonel bir sektör olarak ele alınması ve modern tarım uygulamalarının yaygınlaştırılması gerekmektedir. Yanı başımızda büyük bir pazarın olduğunu, ön görürsek aromatik bitkilere ağırlık verilmelidir.

SİLİVRİ'NİN GELECEĞİ: TARIM MI, BETONLAŞMA MI?

Silivri, İstanbul'un hızla kentleşen yapısına karşı direnç gösteren ve hâlâ gelişmeye açık ilçelerden biridir. Ancak bu süreçte, ilçenin doğal yapısının korunması ile rant baskısına yenik düşerek betonlaşması arasında ciddi bir mücadele yaşanmaktadır. İstanbul'da sürdürülebilir kentsel gelişim için uygun alanların büyük ölçüde tükendiği göz önünde bulundurulduğunda, Silivri'nin bu alandaki tek istisna olduğu ve korunmasının hayati önem taşıdığı söylenebilir. Yerel yönetimlerin ve çiftçilerin ortak çabalarıyla tarımsal üretimin desteklenmesi, Silivri'nin tarım topraklarının korunmasını sağlayarak İstanbul'un gıda güvenliğine katkıda buluna-

caktır. Ancak ekonomik nedenlerle çiftçiler tarımsal faaliyetlerden uzaklaşarak arazilerini imara açmaya yöneldiğinde, bu verimli toprakların kaybı kaçınılmaz hale gelmektedir. Bu nedenle, tarımın ekonomik olarak cazip hale getirilmesi ve devlet destekleriyle çiftçilerin üretimde kalmasının sağlanması büyük önem taşımaktadır.

Silivri'nin tarımsal potansiyeli yalnızca İstanbul'un değil, tüm Türkiye'nin geleceği açısından büyük bir değer taşımaktadır. Tarım alanlarının korunması ve üretimin sürdürülebilir hâle getirilmesi için bütüncül bir yönetim anlayışına ihtiyaç duyulmaktadır. Eğer doğru politikalar geliştirilmez ve tarımsal üretim teşvik edilmezse, Silivri de diğer ilçeler gibi betonlaşmanın gölgesinde kalma riskiyle karşı karşıya kalacaktır. Ancak bugünden atılacak doğru adımlarla, Silivri hem İstanbul'un tarım lokomotifi olabilir hem de sürdürülebilir kentleşme modelinin en başarılı örneklerinden biri hâline gelebilir.



H. UFUK BEK

YAZAR

Fotoğrafın hikayesi: Anılarla Silivrispor

Yayın hayatına yeni başlayan “**Silivri Rehber**” dergisi için kaleme aldığım yazımda, en çok sevdiğim Silivrispor fotoğraflarından birinin hikayesini anlatmak istiyorum sizlere. **Gerçek bir hikayeyi...** Sayfanın sonunda yer alan siyah-beyaz fotoğrafa baktığınızda -eğer altmışlı yaşları devirdiyseniz- tanıdık yüzler göreceksiniz. Daha gençseniz ve tanıımıyorsanız da zararı yok, üzülme; onları size tanıtmak için elimden geleni yapacağımdan emin olabilirsiniz.

Yetmişli yıllarda, biraz olsun sporla alâkadar olmuş herhangi bir Silivrilinin bu isimleri tanıması “ayıp” sayılırdı. (Ah, o zamanlar ayıp sayılan şeylerin büyük bölümü artık normal oldu maalesef!) Grubun en önünde koşan (sağ baştaki) kısa boylu olanı, dönemin **efsane kalecisi Şuayip Dinçel...**

Sadece takım kaptanı ve çalıştırıcısı değildi; kulübün çalışanı, malzemecisi, kısacası her şeyiydi. Kaleciliğini anlatmak için sayfanın tamamını ona ayırmam

gerektiğinden sevgili okuyucu, (boyunun kısalığına aldanmayın, panter gibiydi diyor) ve işin geri kalan kısmını sizin hayal gücünüze bırakıyorum.

Onun yanında, gülümseyerek koşan, (Robert Redford'ı andıran) yakışıklı delikanlı ise, **Hasan Tunç...** Kendisine “Kabak Hasan” derlerdi. Niye böyle derlerdi bilmezdim. Selimpaşa'nın yetiştirdiği en iyi futbolculardan biriydi. Sahaya çıktığında “üç kişilik” koşardı (rakamla 3 kişilik). Silivrispor' un jokeriydi aynı zamanda; hangi mevkiye koyarsanız koyun güveninizi asla boşa çıkarmazdı. Silivrispor formasını en uzun süre giyen futbolcuların başında geliyordu. Ne yazık ki çok genç yaşta aramızdan ayrıldı.

Ortadaki, başında beresiyle koşan isim, **Ataman Germiyanoglu...** Eşofmanının önünde yazan numara aldandayın, forvetten çok libero-stoper mevkiinde, defans oyuncusu olarak dikkat çekmiştir. B. Birch döneminde (Fatih Terim'-

li) Galatasaray takımıyla antrenmanlara çıkmış; aynı yıl, Güngör Tetik döneminde İstanbulspor'a davet edilmiş ancak, aile baskısı nedeniyle okumayı tercih ederek, futbolu ikinci plana atmak zorunda kalmıştır.

Sekiz numaralı eşofmanıya, objektife bakan, bıyıkları henüz terlememiş genç oyuncu, **Saim Süzgün...** Silivrilili sporseverlerin “Barbaros'un Torunları” olarak tezahürat yaptığı, üç kardeşin en küçüğü ve en hızlısıydı Saim Süzgün (isim babaları Kasap Süleyman'ı anmazsak eksik kalır sözümüz).

Sol başta, biraz heyecanla kameraya bakan, Şuayip Kaptan'ın yetiştirdiği kaleci, kardeşi **Şerif Dinçel...** Kulüp lokalinin işletmeciliğini yaptığından antrenmanlara ve maçlara pek gelemeyiz, daha çok işiyle ilgilenirdi. Bu yüzden kısa sürdü futbol hayatı. Ama gerektiğinde takımını hiç yalnız bırakmazdı.

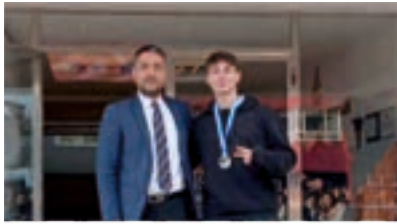
Silivrispor' un -ve hikayemizin- esas kahramanlardan biri ise, arka planda, karanlıktan dolayı biraz flu görünen; antrenmana çıkan futbolcuları pür dikkat izleyen, üzerindeki açık renk şık pardösüsü ile bir Yeşilçam filminden fırlamış görüntüsü veren (fizik yapısı ve özellikle ince bıyıklarıyla, ünlü ressam Salvador Dali'ye çok benzeyen bu adam) kulüp yöneticisi **Nahit Uykusuz**'dan başkası değil...

Biraz dikkatle bakarsanız, Nahit Uykusuz'un hemen arkasındaki küçük tabelada dikkat çeken “**Polis**” yazısını görebilirsiniz. Yetmişli yıllarda, adı kibarlaştırılıp Boğluca'ya dönüştürülmeden önce herkesin “**Bokluca**” dediği derenin üzerindeki “Kısa Köprü” nün başlangıcında “Silivri Polis Karakolu” vardı.

Silivri'nin hızlı delikanlıları arasında orayı -en azından bir kez- ziyaret etmemiş; nezarethanede nöbetçi polislerle sabahlamamış, bekçilerin elinden çay içmemiş bir genç bulamazdınız. Özellikle yaz geceleri kordonboyunda turlayan gençler arasında -omuz atma, yan bakma gibisudan sebeplerden çıkan kavgalar; ya da düğünlerde (içilen alkollü içkilerin de sebep olduğu) -çoğunlukla kız davası yüzünden- birbirlerine giren erkek grupları geceyi bu karakolda geçirirlerdi. Aile eşrafından birinin, ya da hatırlı bir esnafın -daha çok da sözü geçen bir partilinin- araya girmesiyle sabah erkenden karakoldan çıkarılır, uykusuzluktan (!) şişmiş gözleriyle -ve babalarının nasihatlarıyla- evlerinin veya işyerlerinin yolunu tutarlardı.

Hikâyemize tekrar dönecek olursak; yetmişli yıllarda, işten çıktıktan sonra sahildeki kulüp lokalinde üzerlerini değiştiren futbolcular, **Çevik (Baysalgil)** ya da **Şuayip Kaptan**'ın önderliğinde uzun bir koşu yapar; genellikle T.M. Ofis Kampı tesislerinin önüne kadar kumda koşuttuktan sonra, açma germe, karın adalesi ve depar çalışmaları yapılır; son olarak esnetme hareketleriyle biraz dinlendikten sonra tekrar kulüp lokaline koşarak geri dönerlerdi. Ne mutlu bana ki, ilk gençlik yıllarıma başlangıcında **-yetmişlerin sonuna doğru-** ben de aynı rotayı izlemiş, örnek aldığım sporcu ağabeylerim gibi aynı havayı fazlasıyla solumuş, onların duyduğu heyecanın bir benzerini çocuk yüreğimde hissetmişim.





Arda Kenar Türkiye ikincisi oldu

Hasan Sabriye Gümüş Anadolu Lisesi öğrencisi Arda Kenar, TWF Budokaido 2025 Kumite ve Kata Türkiye Şampiyonası'nda büyük bir başarıya imza atarak Büyük Erkek Kumite -75 Kg kategorisinde Türkiye İkincisi oldu. Okul Müdürü Muhammed Sıddık Demiroğlu, öğrencisini bu önemli başarısından dolayı tebrik ederek başarılarının devamını diledi.



Serra Sakarya Silivri birincisi oldu

Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün, ilkokul öğrencileri arasında düzenlediği İstiklal Marşı Ruhu ve Mehmet Akif Ersoy Temalı Hitabet Yarışması'nda Gazitepe İlkokulu 4/A sınıfı öğrencisi Reyhan Serra Sakarya, Silivri birincisi oldu. Okul yönetimi, yapılan açıklamada "Başarıyla bizleri gururlandıran öğrencimizi, ailesini ve kendisini hazırlayan öğretmeni mizi tebrik ederiz" denildi.



Ertuğrul Gazi'den öğrencilere ödül

Ertuğrul Gazi Ortaokulu'nda ödül töreni düzenlenerek, Okullar Arası Yüzme ve Karate İstanbul İl Şampiyonası'nda okulunu başarıyla temsil eden ve 1'incilik, 2'ncilik ve 3'üncülük kazanan sporcular ile ilçede düzenlenen 18 Mart temalı resim ve şiir yarışmalarında derece alan öğrenciler ödüllendirildi. Öğrencilere ödülleri Okul Müdürü Türkay Polat takdim etti.



Fenerköy öğrencileri yeşillendiriyor

Fenerköy İlkokulu öğrencileri, Harezmi Projesi kapsamında okul bahçelerini daha verimli kullanmak için doğayla iç içe bir çalışma gerçekleştirdi. Öğrenciler, okul bahçesine lavanta, biberiye, ıtır ve limon otu dikerek hem çevre bilinci kazandı hem de doğayla iç içe bir deneyim yaşadı. Projeye Silivri Belediyesi Tarımsal Hizmetler Müdürlüğü (TÜRAM) destek verdi.

Kaynak: Hürhaber Gazetesi



Öğrencilerden örnek çalışma

Yusuf Sarıbekir Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Metal Alanı öğrencileri, okulda yangın güvenliğini artırmak amacıyla yangın tüpü asma aparatları üretti. Öğrenciler, tasarladıkları bu özel aparatlar sayesinde yangın tüplerini okulun belirlenen noktalarına güvenli bir şekilde monte etti. Okul yönetimi, projede emeği geçen öğretmen ve öğrencileri tebrik etti.



Abdülezel Paşa'da ödül töreni

İBB Abdülezel Paşa Ortaokulu'nda, Kazanım Değerlendirme Uygulamalarında üstün başarı elde eden öğrenciler ile davranışlarıyla örnek teşkil eden öğrenciler için ödül töreni düzenlendi. Öğrenciler, gösterdikleri akademik ve sosyal başarılarından dolayı Okul Müdürü Ahmet Öngel tarafından ödüllendirilerek teşvik edildi. Müdür Öngel, yaptığı konuşmada öğrencilerin başarısını takdir etti.



Piri Paşa öğrencileri dereceleri döndü

Piri Mehmet Paşa İlkokulu 4/C sınıfı öğrencileri, öğretmenleri Nazire Çorbacı rehberliğinde Petrol Ofisi Okul Sporları Silivri İlçesi Satranç Turnuvasına katıldı ve büyük bir başarıya imza attı. Öğrenciler turnuvada, Minikler A 3'üncülük, Minikler A Genel Kategorisinde 4'üncülük, Küçük Kızlar Kategorisinde 6'ncılık ve Küçük Genel Kategorisinde 6'ncılık derecelerini elde etti.



Çağrıbey'den satranç başarısı

Okul Sporları kapsamında düzenlenen Petrol Ofisi Satranç Turnuvası Silivri Grubu Küçükler Kategorisi'nde, Silivri 2'ncisi olan Çağrıbey Ortaokulu öğrencileri, Okul Müdürü Erhan Yaman tarafından tebrik edildi. Öğrencilerini kutlayan Okul Müdürü Erhan Yaman, "Satranç, öğrencilerimizin stratejik düşünme ve problem çözme yeteneklerini geliştiren önemli bir branş" dedi.



Sezin Öztaş'tan geleceğe miras

Ata tohumlarının korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla Ortaköy Sezin Öztaş İlkokulu'nda öğretmen Mustafa Kemal Akbıyık önderliğinde anlamlı bir proje başlatıldı. Yerli ve doğal tohumların ekildiği projede, öğrenciler doğayla iç içe bir deneyim yaşadı. Proje kapsamında mısır, bal kabağı, salatalık, kara fasulye, renkli fasulye ve çeşitli yeşillik tohumları toprakla buluştu.



Bilek güreşinde madalya yağmuru

Edirne'de yapılan Bilek Güreşi Genç B Kız - Erkek Türkiye Grup Müsabakalarında; Şerife Baldöktü Mesleki Lisesi öğrencilerinden Ecrin Çelik, Ecrin Çakır ve Melisa Nur Keser gümüş madalya, Batuhan Aksu, Metehan Güney, Edanur Kalkan ve Medine Tatlıerik ise bronz madalya kazandı. Silivri Anadolu Lisesi'nden Orhan Boran Çetin ile Hasan-Sabriye'den Senanaz Öksüz de üçüncülük elde etti.

Kaynak: Hürhaber Gazetesi



Huzurevine anlamlı ziyaret

Sevim Avni Çoğal İlkokulu 3-E sınıfı öğrencileri, Yaşlılar Haftası kapsamında anlamlı bir ziyaret gerçekleştirdi. Sınıf öğretmeni Sevtap Ege önderliğinde, ilçede bulunan Akçıl Kardeşler Huzurevi ve Yaşlı Bakım Merkezi'ni ziyaret eden minikler, huzurevi sakinleriyle keyifli vakit geçirdi. Öğrenciler, yaşlılarla sohbet ederek onların çocukluklarına dair sorular sordu, hayat tecrübelerinden faydalandı.



Nisa Kütükçü'den Türkiye derecesi

Bursa'da düzenlenen Türkiye U14 Salon Atletizm Yarışması'nda, Silivri Ortaokulu 6. sınıf öğrencisi Nisa Kütükçü, büyük bir başarıya imza attı. 60 metre engelli yarışında serisinde 10.29'luk derece yaparak birinci olan Kütükçü, finallerde 10.18'lik derecesiyle bronz madalya kazandı ve Türkiye 4'üncüsü olarak önemli bir başarı elde etti. Okul yönetimi, sporcuyu tebrik etti.



50'den Az Çalışanı Olan **İŞ YERLERİ DİKKAT!**

İş sağlığı ve güvenliği hizmeti alma
zorunluluğu başladı!

50 kişiden az çalışanı olan, az tehlikeli sınıftaki işyerleri için
iş sağlığı ve güvenliği hizmeti alma **zorunluluğu başladı.**

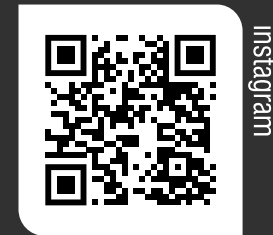


Daha fazla bilgi için:

0538 645 55 69 | bilgi@dogrularosgb.com | www.dogrularosgb.com



*Kurumsal dünyaya özel
yaratıcı **prodüksiyon** ve **içerik hizmetleri...***



instagram

Film | Fotoğraf | Prodüksiyon

0212 728 00 59 ^ 0530 471 87 47 ^ info@atapro.net

www.atapro.net



SERVET YILDIRIM

servet2010@hotmail.com

Saliç Abu'nun Lambası

Geçmişi hatırladıkça “- Ahh... Ahhh...” diye koca bir iç çekecek kadar yaş almış olanlara selâm olsun. Selâm olsun, o samimi ve çıkarsız dostlukları özleyip tek nefeste geçmişe dalanlara! Selâm olsun, akıl rafımızda tozlanmış, dilimizde yağlanmış Ramazanlara! Selâm olsun! Bir ramazanı daha uğurladık. Ben de Ramazan deyince, bir an arkama yaslanıp kapadım gözlerimi. Bedenimi derd-i maişet ile sımsıkı sarıldığım koltuğa bırakıp çocukluğumdan kalma birkaç anıya doğru yalın ayak koştum âdeti. Hep güzel olacak diye umduğum yarınlardan, dünlere koşmak ne güzel. Geçmişe attığım her adımda hafıflıyor kalp ağrılarım. Feleğin gözlerimin etrafına attığı çiziklerin kapanma sesleri geliyor. Pişmanlıklarım takılıyor gözlerime. Ve ben hepsine gülüp geçiyorum. Ayaklarımın altında bir sızı: hayal kırıklıklarım. Hiçbir şeyin önemi yok. Yarınlar dünlerden daha güzel değil. Ve ben dünlere koşuyorum...

Bir sahur vakti 5 kardeş bir odada uyuduğumuz iki gözlü köy evimize varıyorum. Ne kadar da gencim. 14, bilemedin 15 yaşındayım. Gece yarısı annemin ocağı tutuşturmak için kırdığı çalı parçalarının sesi tırmalıyor kulağımı, uyanıyorum. Uyanıyorum ama uyanamıyorum. Garip anam! Gözlerine kaçan dumana inat umutla üflüyor zor bela tutuşturduğu çalıların altını. Kendi elleri ile oyasını yaptığı yazmanın püskülüne siliyor gözlerinden akan çileyi... Yine de pes etmiyor. Rahmetli babam... Yine yok evde. Uzun yol şoförü. Ya var, ya yok.

Akşamdan hazırladığı hamurdan kopardığı bir parça hamuru, eriyen tereyağı dolu tavaya bırakıyor Anam. Aman Allah'ım bu nasıl bir koku. Artık daha fazla dayanamıyor, yerimden fırlıyorum. 5 kardeş, bir ana. Bir de baba var çok uzakta. -Belki ona da kokmuştur ana, bir parça ayırsan ya. Tepsinin etrafına toplanırken pişilerin sofraya gelişinden daha hızlı kardeşlerimle... Biraz

çökelek, birkaç zeytin... Ve çayı hiç eksilmeyen ıslı demlik. Yine ıslık çalıyor keyifle... Anam birden kafasını kaldırıp bana bakıyor: -*Oğlum Saliç Abu'nun lambası...* Hele gidip bir bakasın. Ağzıma tıktırdığım lokmaları yutmadan apar topar kalkıyorum sofradan. Anam elime birkaç pişi tutuşturuyor: -*Bunları da ver. Yaşlı kadın ne de olsa. Kokmuştur burnuna, oğlum.* Gecenin karanlığında sahurun aydınlığı ile komşumuz Saliç Abu'nun bahçesine varıyorum. Lambası yanmıyor. Yıkılacak diye vurmaya çekindiğim kapı hep açık. Hafifçe ittiğim ahşap kapının gıcirtısı hala kulağımda... Nasıl bir sestir o kapıyı itmeden bilemezsiniz. -*“Saliç Abuuu”* diye sesleniyorum yaşlı ve yorgun kulaklarına. Birkaç seslenmeden sonra Saliç Abu'nun 5 odalı evinin tek lambası yanıyor yavaşça. Sesimle uyanıyor sahurun aydınlığına. Yaşlı kadın, yine uyuyakalmış. -*Anam gönderdi.* deyip her gece olduğu gibi çekinerek uzatıyorum elimdeki pişileri.

Gelene kadar biraz soğumuşlar. Ama ona rağmen yine de Saliç Abu tebessümü hiç eksik etmiyor yorgun yüzünden. Her gece onu böyle uyandırmamdan çok memnun. Elimden tabağı alıyor, titreyen elleri biraz soğuk, ellerime değişiyor. Ve geri dönerken... Bir kap dolusu hayır dua elimdeki boş tabakta. Ben ise topuklarım kıcımı tekmeleyerek eve koşuyorum. Saliç Abu, ağzında kalan üç beş yarım diş ile ısırmaya çalıştığı pişilerin tadını almaya çalışırken “-Hayırsızlar...” diye hayıflandığı evlâtlarından olan torunlarının hayali geziyor etrafında. Her seferinde saçımı okşayıp gözlerime derin derin bakışından biliyorum. Kırıksık yanaklarından yere düşmeden kaybolup gidiveriyor akıttığı gözyaşları. “-Ana, bu akşam da uyandırdık Saliç Abu'yu.” “-E oğlum... O bize emanet. Biz onun en yakın komşusuyuz. Biz burada yerken o orada uyuya kalsa, Allah bizi de uyutur. O yüzden her gece sahura kalkınca gidip bakacaksın Saliç Abu'nun lambasına. Uyanmış mı? Her gece bileceksin. Sonra da Allah ne verdiyse alıp götüreceksin ona. Götüresin ki buradan gidenler selametle bereketle geri gelsin.” Karnımızı doyurup anamın yarın ki oruca niyetlenmesine eşlik ettikten sonra, yer döşeğimize kıvrılıyoruz. Gürül gürül yanan sobanın tavana vuran alev gölgesi ve annemin şükür duasının mırıltısı ile hayaller alemine dalıveriyorum. Babam geliyor aklıma...Şimdi kim bilir nerededir? Ne güzel işi var; şehir şehir geziyor, bir sürü değişik yer görüyor. Hatta bir keresinde İran'a bile gitmişti. Keşke ben de babamla gitsem...

Söylesem beni de götürür mü ki? Hem yardım ederim... İnşallah götürür. Yine babam geliyor aklıma... Şoförlük yaptığı kamyonunu yola çıkmadan önce köye getirirdi. Koskocaman bir kamyon. Özenle yıkardık her tarafını. Mahallenin tüm çocuklarını kasaya doldurup, köyün içinde bir tur attırırdı bize... Dünya turu kazansam o mutluluğu yaşayamam herhalde... Sokakta öpmeye utanırdı bizi. Ama gözleri ile gözlerimizden öperdi, bilirdim. Sonra giderdi babam... Bağda bahçede gördüğü herkese korna çalarak giderdi. Korna sesi azaldıkça hüzün çökerdi anamın yaşlı gözlerine. Günlerce belki de haftalarca gelmezdi babam.



Bazen bir gece yarısı çıkagelirdi... Günlerdir direksiyon sallamamış hiç yorulmamışçasına ıslık saçardı gözleri. Gelirken aldığı birkaç parça eti apar topar yaktığı ocağın üstünde pişirip uyku sersemi ağzımıza tıktırmadan uyumazdı, uyuyamazdı. Annem kızardı babama... Babamın uyku sersemi bize yedirmeye çalıştığı etlerin, boğazımızı tıkamasından korkardı hep anam. Belli ki kendisi yolda yemiş, yemiş de bizsiz

boğazından geçmemiş babamın. 5 kardeş bir odada, bir kamyon dolusu mutlulukla uyanırdık o sabah.

O gün mutlaka Saliç Abu da gelirdi bize. Sakız çiğnemeyi çok severdi Saliç Abu. Kıyamazdı atmaya. İğne oyalı yazmasının bir kenarına sarardı ağzından çıkardığı zaman. Yer içer tekrar çiğnerdi aynı sakızını. Şimdi şöyle bir bakıyorum da yıllar geçti, gitti... Birer birer ayrıldık yuvadan... Kuş sesleri ve toprak kokusu ile büyüdüğümüz, şimdi ise sıkışıp kaldığımız beton blokların arasından sıyrılıp geri dönmek için çırpındığımız, o küçük köyden birer birer ayrıldık. Geride ise Saliç Abu'lar kaldı... Bir de yıkık dökük ahşap evlerin önünde toza toprağa karışan çocukluk anılarımız...

Sokaklardaki neşeli çığlıklarımızı cıvı cıvı öten kuşlar taklit ediyor artık. Gurbet yollarında peşimizden sürüklediğimiz babamızı, ağlayarak götürüp defin ettik sıra topraklarına. Kazılan her mezara bir beden, bir de lâmba girdi. Bir birer birer söndü ocaklar.

Şimdi babamız Osman Yıldırım ile beraber, Saliç Abu'muz, Müdür Emmimiz, Hakkı Ağamız, Kerim Emmimiz ve daha birçok büyüğümüzle beraber bir de Şehit Mustafa Emmimiz var hasretini çektiğimiz köyümüzün kara toprağında. Birer birer lâmbaları sönen haneler gibi sessizce bekliyorlar memleket kokulu mezarlarında... Ruhları şad, mekânları cennet olsun...

Silivri'de Fotoğraf Çekilecek En Güzel Noktalar**1. Silivri Sahili ve Plajı**

Fotoğraf Fikri: Kumsalda yürüyen insanlar, balık tutan silüetler.

İpucu: HDR modunu kullanarak gökyüzü detaylarını belirginleştirin.

2. Kalepark

Fotoğraf Fikri: Denizin ve gökyüzün birleştiği noktada muhteşem bir kompozisyon.

İpucu: Dolunay zamanlarında Portre modunu deneyin.

3. Mimar Sinan Köprüsü

Fotoğraf Fikri: Sisli sabahlarda mistik bir atmosfer yakalayabilirsiniz.

İpucu: E-5 tarafından gün batımında çekim yaparak altın renkli bir manzara elde edin.

4. Dalgakıran ve Deniz Feneri

Fotoğraf Fikri: Dar yolun yarattığı perspektifi kullanarak derinlik hissi kazandırın.

İpucu: Gün batımında çekim yaparak feneri silüet olarak kullanın.

5. Selimpaşa ve Gümüşkaya Sahilleri

Fotoğraf Fikri: Dalga hareketleri ve kumdaki ayak izleriyle sanatsal kareler yakalayabilirsiniz.

İpucu: Telefonu sabitleyerek uzun pozlama yapın.

6. Silivri Köyleri ve Tarla Manzaraları

Fotoğraf Fikri: Bahar aylarında yeşil tarlalar, yazın altın sarısı başaklar.

İpucu: Akören Fener civarında Nisan-Mayıs aylarında kanola tarlalarında sabah erken saatlerde çekim yapın.

Silivri, tarihi dokusu ve doğal güzellikleriyle mobil fotoğrafçılık için harika fırsatlar sunuyor. Gelecek sayıda mobil fotoğraf düzenleme tekniklerine ve daha yaratıcı çekim fikirlerine yer vereceğim.

Unutmayın, en iyi kamera her zaman yanınızdaki kameradır!

Şimdi telefonunuzu alın ve Silivri'nin en güzel karelerini yakalamaya başlayın!

Mobil Fotoğrafçılık:**CEBİNİZDEKİ
KAMERAYLA
HARİKALAR
YARATIN****ŞEYHMUS METE YÖNTEM**

Atapro Film | Fotoğraf | Prodüksiyon

Merhaba, ben Şeyhmus Mete Yöntem. Silivri'de uzun yıllardır profesyonel fotoğrafçılık yapıyor ve Atapro Reklam ve Fotoğrafçılık'ın kurucusu olarak görsel hikâyeler anlatmayı seviyorum. Teknolojinin hızla ilerlemesiyle birlikte, mobil fotoğrafçılığın profesyonel seviyeye yaklaştığını görüyoruz. Artık cebimizde taşıdığımız kameralarla büyüleyici kareler yakalamak mümkün. Bu köşede, mobil fotoğrafçılığın inceliklerini ve Silivri'de fotoğraf çekmek için en güzel noktaları sizlerle paylaşacağım.

**Mobil Fotoğrafçılık
Tüyoları****1. Altın Saatleri Kaçırmayın**

Fotoğrafçılıkta en iyi ışığın olduğu zaman dilimi, gün doğumu ve gün batımı saatleridir. Sabah 06:00-08:00 ve akşam 18:00-20:00 arasında yumuşak ve sıcak ışık sayesinde fotoğraf kaşlarınız daha etkileyici olur.

2. Yansımalarından Faydalanın

Su birikintileri, cam yüzeyler ve deniz, yansımalar oluşturarak fotoğrafınıza sanatsal bir dokunuş katar. Özellikle Silivri Sahili'nde gün batımında oluşan renklerin suya yansması harika kareler yakalamanızı sağlayabilir.

3. Silüet Deneyin

Gün batımında deniz kenarında veya Kalepark gibi yüksek noktalarda insan ya da obje silüetleri çekerek dramatik görüntüler elde edebilirsiniz.

4. Perspektif ve Açılarla Oynayın

Telefonu göz hizasında tutmak yerine yere yaklaştırarak veya yüksek bir noktadan çekerek daha etkileyici kompozisyonlar oluşturabilirsiniz. Selimpaşa Camii civarındaki tarihi yapılar, farklı açılar denemek için harika bir ortam sunar.

5. Portrelerde Arka Planı Doğru Seçin

Sade ve dikkat dağıtmayan bir arka plan, portrelerinize profesyonel bir hava katar. Benim favori mekanlarım Silivri'de Mimar Sinan Köprüsü, Havuzlu Kahve sokakları ve muhteşem sahilimiz!

6. Gece Fotoğrafçılığında Işıktan Yararlanın

Silivri Sahili'nde uzun pozlama tekniğini kullanarak ışık izleri yakalayabilirsiniz. Telefonunuzu sabitleyerek veya bir tripod kullanarak Kalepark'tan Boşnak Bahçe'ye inen merdivenlerden şehir ışıklarını arka plana alabilirsiniz. Ek bir telefon feneriyle yaratıcı portreler oluşturabilirsiniz.





UZM. EST. ESİN ALAZ

Beauty Studio

Yeni başlayanlar için CİLT BAKIM REHBERİ

Cilt bakımına yeni başlayanlar için süreç karmaşık ve göz korkutucu görünebilir. "Hangi ürünü kullanmalıyım?", "Cilt tipim nedir?", "Hassas bir cilde mi sahibim?" gibi sorular akılları kurcalayabilir. Şimdi size, cilt bakımını anlaşılır ve sistematik bir şekilde ele alarak, cilt tipinizi belirlemenize ve doğru ürünleri seçmenize yardımcı olacağız.

Cilt bakımı yalnızca ürün kullanmaktan ibaret değildir; asıl önemli olan, bunu bir rutin haline getirmektir. Düzenli bir bakım, cildinize zamanla iyileşme ve yenilenme fırsatı tanır. Cilt bakımını alışkanlık haline getirerek erken yaşlanmayı önleyebilir, cildinizi çevresel faktörlerden koruyabilirsiniz. İlk adım, cilt tipinizi belirlemektir.

Cilt tipleri genel olarak dört ana kategoriye ayrılır:

Normal Cilt: Dengeli, ne çok yağlı ne de çok kuru

Karma Cilt: T bölgesi yağlı, yanaklar kuru veya normal

Yağlı Cilt: Gözenekleri geniş, parlama eğiliminde

Kuru Cilt: Nemsiz, hassas ve pul pul dökülmeye yatkın.

Cilt tipinizi belirlemek, doğru ürün seçimi ve ürünlerden maksimum fayda sağlamak açısından oldukça önemlidir.



1. Cilt Temizliği

Cilt tipiniz ne olursa olsun, cilt bakımının ilk ve en önemli adımı temizliktir. **Sabah ve akşam olmak üzere** günde iki kez cilt tipinize uygun bir temizleyiciyle yüzünüzü temizlemelisiniz. Bu, cilt yüzeyinde biriken kir, yağ ve makyaj kalıntılarını arındırarak cildin nefes almasını sağlar.

2. Peeling

Peeling, cildi ölü derilerden arındırarak daha parlak ve

sağlıklı bir görünüm kazandıran bir işlemdir. Ancak her gün yapılması önerilmez.

Yağlı/Sivilceli Ciltler: Sivilceli bölgelerde peeling uygulamaktan kaçının.

Karma Ciltler: T bölgesinde sivilce yoksa daha yoğun uygulanabilir.

Kuru Ciltler: Haftada 1-2 kez yapılmalıdır; aksi takdirde hassasiyete, kuruluğa ve lekelere yol açabilir.



3. Tonik Kullanımı

Tonik, cildin pH dengesini düzenleyerek, derinlemesine temizlemesine yardımcı olur. Aynı zamanda gözenekleri sıkılaştırarak daha pürüzsüz bir cilt görünümüne katkı sağlar. Genellikle ihmal edilen bu adımı rutinize eklemeyi unutmayın.

4. Serum Uygulamaları

Serumlar, cilt problemlerine spesifik çözümler sunan yoğun formüllerdir. Leke görünümü, ince çizgiler, gözenek problemleri veya sivilce gibi sorunlara yönelik olarak seçilmelidir. Düzenli kullanımda cildin daha aydınlık ve sağlıklı görünmesine yardımcı olur.

Genellikle gece rutinine eklenmesi önerilir, çünkü gece boyunca cilt kendini yenilerken serumun etkisi daha güçlü hale gelir.

5. Nemlendirme

Cildin elastikiyetini kaybetmeme- si ve kırışıklık oluşumunun geciktirilmesi için nemlendirme hayati bir adımdır. Cilt tipinize uygun, hyaluronik asit, seramidler ve antioksidanlar içeren bir nemlendirici tercih edebilirsiniz. Nemli bir cilt, sağlıklı hücre yenilenmesini destekler.

6. Güneş Koruyucu Kullanımı

Güneş koruyucu, cilt bakımının en kritik adımlarından biridir. SPF 30-50 arasında geniş spektrumlu bir güneş kremi kullanarak cildinizi UV ışınlarından korumalısınız.

Düzenli kullanım:

- Erken yaşlanmayı önler,
- Leke oluşumunu engeller,
- Güneş yanıklarına karşı koruma sağlar,
- Cilt kanseri riskini en aza indirir.
- Özellikle yaz aylarında, güneş kremi her 2 saatte bir yenilemek önemlidir.

Profesyonel Cilt Bakımı

Günlük bakım rutininize ek olarak, ayda bir kez profesyonel cilt bakımı yaptırmanız önerilir. Bu bakım, cildin kolajen üretimini destekler, nem dengesini korur ve ihtiyaç duyduğu vitaminleri almasını sağlar.

Sonuç olarak, sağlıklı bir cilt için düzenli bakım şarttır. Cilt tipinize uygun bir rutin belirleyerek istikrarlı bir şekilde uyguladığınızda, zamanla daha parlak, pürüzsüz ve genç bir cilde sahip olabilirsiniz.





Diyetisyen Pelin BULGURCUOĞLU

Fitoterapi & Gıda Takviyesi Uzmanı
Gastroenteroloji Diyetisyeni

Yaza fit girmenin 5 ALTIN KURALI

Yaz mevsimi yaklaşırken kış aylarında alınan kilolar ve bölgesel yağlanmalar kendini daha fazla hissettirmeye başlar. Ancak paniğe kapılmayın! Vücudunuzu yaza hazırlamak için uygulayabileceğiniz basit ama etkili yöntemler mevcut. Sağlıklı ve fit bir görünüm için yapmanız gerekenleri adım adım ele alıyoruz.

1. SU TÜKETİMİNİ ARTIRIN

Su, vücudun en büyük dostlarından biridir. Ödem atıcı, tansiyon dengeleyici ve yağ yakıcı özelliğiyle kilo kontrolüne büyük katkı sağlar. Su tüketimi metabolizmayı hızlandırır, cildinizi güzelleştirir ve enerjinizi artırır. Günde en az 10-12 bardak su içerek vücudunuzun ihtiyacı olan sıvıyı aldığınızdan emin olun. Sade su içmekte zorlanıyorsanız, içine limon dilimleri, nane yaprakları veya tarçın ekleyerek lezzetlendirebilirsiniz.



2. YEMEK SAATLERİNİZİ PLANLAYIN

Düzensiz beslenme, kilo alımının en büyük sebeplerinden biridir. Öğünlerinizi planlı bir şekilde tüketmek hem sindirim sisteminizi düzenler hem de gereksiz kalori alımını engeller. Açlık sinyallerinizi doğru okumak, vücudunuzun gerçekten ne zaman besine ihtiyaç duyduğunu anlamak açısından çok önemlidir. Ayrıca, akşam yemeği ile uyku arasında en az 3-4 saat olmasına dikkat edin. Geç saatlerde yemek yemek, kilo vermeyi zorlaştırabilir.

3. TUZUN YERİNE BAHARATLARI TERCİH EDİN

Tuz, vücudun su tutmasına neden olarak şişkinliğe ve ödem oluşumuna yol açar. Özellikle sıcak havalarda vücudunuzun ödem tutma ihtimali daha da artar.

Bunun yerine yemeklerinize tat vermek için metabolizmayı hızlandıran baharatları kullanabilirsiniz. Kırmızı biber, zencefil, zerdeçal ve tarçın gibi baharatlar hem

lezzet katar hem de yağ yakımına yardımcı olur. Baharat kullanımı sindirimi de kolaylaştırır, bu nedenle günlük beslenme düzeninize mutlaka ekleyin.

Andulasyon Terapisi Nasıl Çalışır?



4. UYKU DÜZENİNİZİ SAĞLAYIN

Düzenli ve kaliteli uyku, kilo kontrolü ve genel sağlık açısından hayati önem taşır. Uyku sırasında vücut kendini yeniler, hormon seviyeleri denge-lenir ve metabolizma hızlanır. Yetersiz uyku almak, açlık hormonu olan ghrelini artırarak gün içinde daha fazla yemek yeme isteğine yol açabilir. Günde 6-8 saat kaliteli uyku uyumaya özen gösterin. Uyumadan önce ağır yemeklerden kaçının, mavi ışığa maruz kalmamak için telefon ve bilgisayar kullanımını sınırlayın. Ayrıca, rahatlatıcı bir uyku için lavanta yağı gibi doğal yöntemlerden faydalanabilirsiniz.

5. ANDULASYON TERAPİSİNDEN FAYDALANIN

Spor yapmaya vakit bulamıyor ama yine de etkili sonuçlar almak istiyorsanız, andulasyon terapisi tam size göre! Bu yöntem, özel titreşim teknolojisiyle vücudu harekete geçirerek kan dolaşımını hızlandırır, yağ yakımını destekler ve kasları rahatlatır. Andulasyon terapisi sadece bölgesel inceltme için değil, aynı zamanda çeşitli sağlık sorunları için de oldukça etkilidir. Bel ve sırt ağrıları, varis, selülit, lipödem ve lenfödem gibi problemleri olan kişiler için birebir çözüm sunar. Andulasyon terapisiyle, hem metabolizmanızı hızlandırabilir hem de vücudunuzun kendini yenilemesine yardımcı olabilirsiniz. Üstelik bu yöntem tamamen acısız ve dinlendirici bir süreçtir.

Andulasyon terapisi, biyomekanik titreşimler aracılığıyla vücudun derin dokularına etki eder. Bu titreşimler sayesinde kan dolaşımı hızlanır, hücre yenilenmesi artar ve kas gevşemesi sağlanır. Böylece vücut hem daha sıkı hem de daha sağlıklı bir hale gelir.

- Terapinin başlıca faydaları şunlardır:
- Bölgesel incelmeye yardımcı olur.
- Ödem ve toksin atılımını destekler.
- Kas ağrılarını azaltır.
- Selülit görünümünü hafifletir.
- Kan dolaşımını hızlandırarak metabolizmayı canlandırır.

Andulasyon terapisi, düzenli su tüketimi, sağlıklı beslenme ve kaliteli uyku ile birleştiğinde vücutta gözle görülür bir değişim yaratır. Bu yöntemi deneyerek yaza fit ve sağlıklı bir başlangıç yapabilirsiniz!



Kendinize bir iyilik yapın ve bu 5 altın kuralı hayatınıza dahil ederek yaza daha sağlıklı ve enerjik bir şekilde merhaba deyin!



WEBTAPU SİSTEMİ NASIL ÇALIŞIYOR?

1. AŞAMA WEBTAPU'YA GİRİŞ

Google aramaya “webtapu” yazılır veya <https://webtapu.tkgm.gov.tr/> adresi yazılır ve “Enter” tuşuna basılır.



2. AŞAMA WEBTAPU SİSTEMİNE GİRİŞ

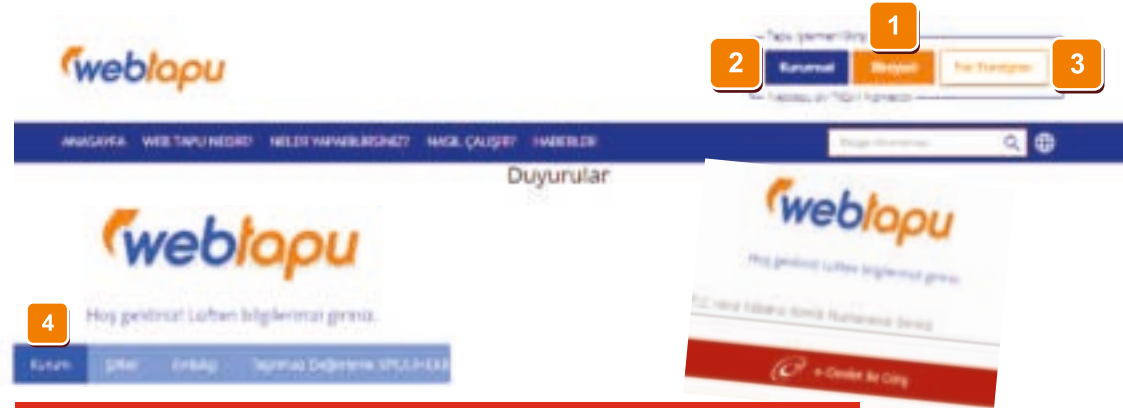
- 1- TC vatandaşları: **BİREYSEL PORTAL**,
- 2- Şirket, banka, belediye, sendika vb: **KURUMSAL PORTAL**,
- 3- Yabancılar: **FOR FOREIGNER PORTAL**, kullanacaktır.
- 4- **GİRİŞ YAPILACAK BÖLÜMLER:**

***Vatandaşlar:** Bireysel Portal / e-Devlet ile Giriş veya Webtapu şifresiyle giriş yapacaktır.
***Vakıflar ve dernekler:** 'Alo181' aracılığıyla

başvuru yapmalıdır.

***Ticaret siciline kayıtlı şirketler** (Banka, Faktoring) ile diğer tüzel kişiler (Esnaf ve Sanatkarlar) ve Kurumumuzla protokol imzalayan tüzel kişiler: Kurumsal Portal/Şirket Bölümü'nü kullanacaktır.

***Protokol imzalanan;** Siyasi Parti, Üniversite, İl Özel İdare, Belediye: Kurumsal Portal / Kurum Bölümü'nü kullanacaktır.

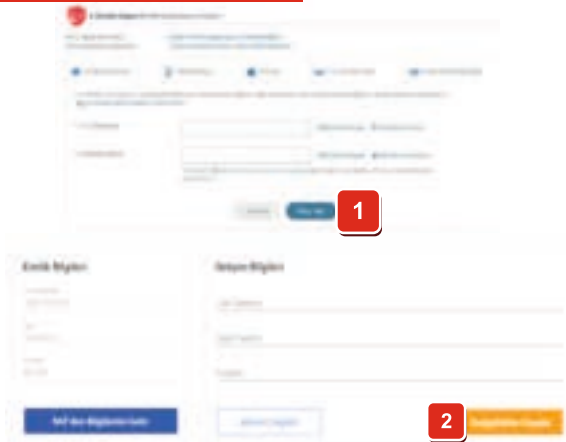


3. AŞAMA GİRİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ GÜNCELLEME

Bir önceki adımda “e-Devlet ile Giriş” aşaması sonrası;

- 1- TCNO, e-Devlet şifresi yazarak “Giriş Yap” tıklar ve açılan sayfada “onayla” tıklayarak giriş yapılır.
- 2- Sisteme **ilk defa giriş yapacak** kişiler için açılan sayfada Cep-Tel girilerek “Değişiklikleri Kaydet” tıklanır.

Girmiş olduğunuz cep numarasına SMS kodu gelecektir. **SMS kodu** ile **doğrulama** sonrası sistemi kullanabilirsiniz.



4. AŞAMA İŞLEM BAŞVURUSU YAPILMASI

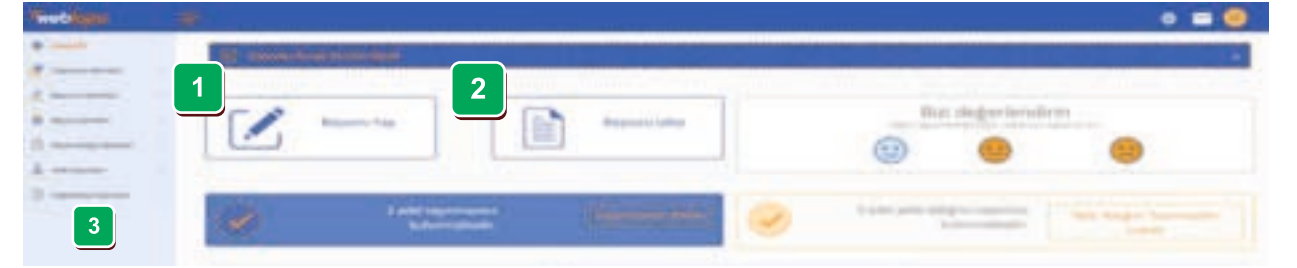
- 1- Başvuru için “Başvuru Yap” bölümü tıklanır.
- 2- Takip için “Başvuru Takip” bölümü tıklanır.
- 3- **MENÜ İŞLEMLERİ:**

*Sol menüdeki “Taşınmaz İşlemleri” bölümünden, sahip olduğunuz taşınmazları görüntüleyebilir ve ücretsiz (resmi geçerliliği olmayan) tapu kaydı alabilirsiniz.

*Sol menüdeki “Resmi Belge İşlemleri” bölümünden, başvuru ve döner sermaye/harc ödemeleri

rini yaptıktan sonra resmi geçerliliği olan QR kodlu tapu senedi, ipotek belgesi, tapu kayıt belgelerini **pdf. formatında** bilgisayarınıza, cep telefonunuza indirebilirsiniz.

*Sol menüdeki “Yetki İşlemleri” bölümünden, işlemlerinizi için bir başkasına yetki verebilir; “Değerleme İşlemleri” bölümünden değerlendirme uzmanlarına tapu kaydınızı inceleme yetkisi verebilirsiniz.



4. AŞAMA İŞLEM BAŞVURUSU YAPILMASI

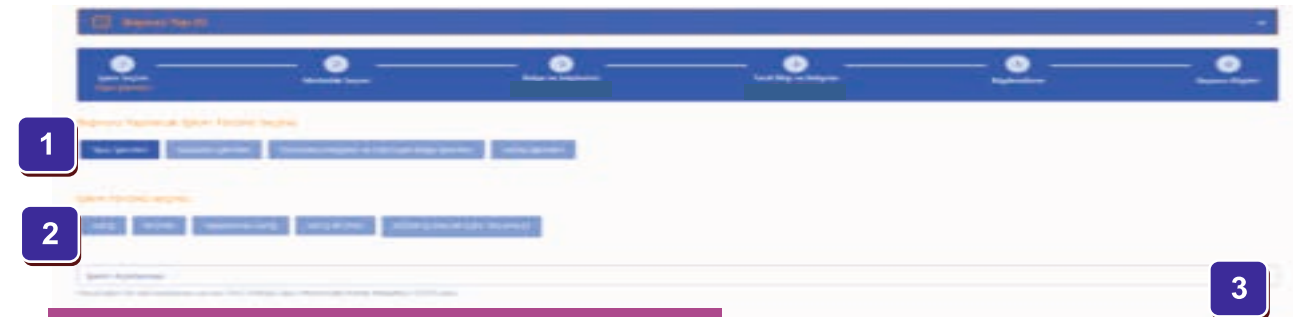
- 1- Bir önceki adımdaki (4. adım) “Başvuru Yap” bölümü tıklanır ve açılan sayfada “Tapu İşlemleri” tıklanır.

2- Örneğin satış işlemi başvurusu yapmak için işlem türü seçiniz bölümünden “Satış” tıklanır. İşlemle ilgili yapılması gereken bir açıklama varsa alt satırdaki alana yazılır (Örneğin; Gölbaşı Tapu Müdürlüğü Bahçelievler Mah. 125/8 Satış işlemi).

- 3- İşlem seçimi sonrası “İleri” tıklanarak aşamalara devam edilir.

İşlem seçimi bütün gruplar için (Bireysel, Kurumsal) aynıdır.

Satış, ipotek, yabancıya satış, satış-ipotek dışındaki işlemler için diğer işlemler içerisinde size uygun olanı seçebilirsiniz.



4. AŞAMA İŞLEM BAŞVURUSU YAPILMASI

- 1- Açılan sayfada işlem yapmak istediğiniz taşınmaz/taşınmazlar tıklanarak seçilir.
- 2- “İleri” tıklanarak bir sonraki aşamaya geçilir.
- 3- **Diğer tüm aşamalarda gerekli alanlar doldurularak başvuru tamamlanır.**



GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SİLİVRİ BELEDİYE BAŞKANLARI



EŞREF EFENDİ KİMDİR?



Silivri'nin ilk belediye başkanı Eşref Efendi hakkında günümüze ulaşan çok fazla bir bilgi bulunmuyor. 1861 yılında **Yunanistan'ın Yanya** şehrinde dünyaya gelerek ailesiyle birlikte Silivri'ye göç ettiğini bildiğimiz Eşref Efendi, kayıtlara göre 1922 ila 1923 yılları arasında cumhuriyetin ilan edilmesinden çok kısa bir süre önce-sinde (işgal döneminde) belediye başkanlığı yapmış. Bazı kaynaklarda; babasının kadı yetiştiren bir okulda müderris olduğu ve kendisinin de eczacılık yaptığı belirtiliyor. O dönemde soyadı kanunu bulunmadığı için resmi adı "Eşref Efendi" olarak kabul ediliyor. Eşref Efendi'nin dönemin **tek müslüman** ve **Türk** belediye başkanı olduğu da belirtiliyor.

GEÇMİŞTEN
GÜNÜMÜZE

SİLİVRİ



SİLİVRİ'DE KEYİFLİ BİR MOLAYA NE DERSİNİZ?



EN KEYİFLİ ALIŞVERİŞLERİNİZDE YANINIZDA.



www.tuzcuoglu.com

[tuzcuogluakaryakit](https://www.instagram.com/tuzcuogluakaryakit)

Yeni Mahalle General Ali İhsan Türkkan Caddesi No: 35, Silivri | İSTANBUL

+90(533) 090 79 88

Sunflower

sunflower.com.tr

Çantaköy



Güzel Yaşama Sanatı...



Haritada görüntülemek için QR kodu

**Silivri-Çorlu D-100 karayolu üzerinde
Çantaköy mevki Balaban Mahallesi'nde
deniz manzaralı 92.650 m2 arsa içinde
toplam 134 villadan oluşan proje de;**

· **H1 modeli 4+1 villalar;**
200 m2 kullanım alanlı.

· **H2 modeli 5+1 villalar;**
291 m2 kullanım alanlı.

- ✓ Depreme karşı güvenli
- ✓ İleri Ahşap Teknolojisi / Ekolojik ve Sağlıklı
- ✓ Akıllı Ev Sistemi
- ✓ Konforlu, Keyifli ve Ergonomik
- ✓ Sosyal Tesis ve Spor Alanları
- ✓ Ahşapsan Mutfak
- ✓ Çimstone Tezgah
- ✓ Beyaz Eşyalar
- ✓ Doğalgaz Yerden Isıtma
- ✓ Isıtma ve Soğutma Sistemli Klimalar
- ✓ Çim ve Otomatik Sulama Sistemi
- ✓ Genel Jeneratör Sistemi