

Silivri REHBER

Lavtacı
Haralambos
ve oğulları
**Bacanos
Kardeşler**



"Yazmaya
Aşkla
Bağlıyım"
**Sukutuhayal
Sokak**

Antik çağdan
günümüze
tarihsel
yolculuk
**Kalavrye'den
Yolçatı'ya**

Gayrimenkul
yatırımcıları
neden artıyor?

**Silivri
Marmara'nın
Yıldızıdır**

2025 sonbahar
**Sezon
Rehberi**

'Mavi Kasaba'dan
**Bir Hulusi
Üstün geçti**



Şiirleri ve anılarıyla

İRFAN ERMİŞ

1 Kasım 1922
Silivri için
hürriyetin
sembolü
olan kutlu
bir tarihtir!

**1 KASIM
SİLİVRİ'NİN
KURTULUŞU
KUTLU
OLSUN!**



Lüks Villa Yapımı | Lüks Siteler | Rezidanslar İnşaatı
Asansörlü Otoparklı Lüks Binalar Yapımı



cemil.kzlkaya@gmail.com 0532 406 78 44
Büyük Önder Atatürk Cd. No:34 B Çanta / Silivri / İSTANBUL

www.avginsoaat.com

+90(533) 090 79 88

Sunflower

Çantaköy

sunflower.com.tr

Güzel Yaşama Sanatı...



Haritada görüntülemek için QR kodu

**Silivri-Çorlu D-100 karayolu üzerinde
Çantaköy mevki Balaban Mahallesi'nde
deniz manzaralı 92.650 m2 arsa içinde
toplam 134 villadan oluşan proje de;**

· **H1 modeli 4+1 villalar;
200 m2 kullanım alanlı.**

· **H2 modeli 5+1 villalar;
291 m2 kullanım alanlı.**

- ✓ Depreme karşı güvenli
- ✓ İleri Ahşap Teknolojisi / Ekolojik ve Sağlıklı
- ✓ Akıllı Ev Sistemi
- ✓ Konforlu, Keyifli ve Ergonomik
- ✓ Sosyal Tesis ve Spor Alanları
- ✓ Ahşapsan Mutfak
- ✓ Çimstone Tezgah
- ✓ Beyaz Eşyalar
- ✓ Doğalgaz Yerden Isıtmalı
- ✓ Isıtma ve Soğutma Sistemli Klimalar
- ✓ Çim ve Otomatik Sulama Sistemi
- ✓ Genel Jeneratör Sistemi

Silivri REHBER

EKİM - KASIM 2025 | SAYI: 4
AKTÜEL ÜCRETSİZ DERGİ

İMTİYAZ SAHİBİ

CCN Medya Reklam Ajansı Adına
Alparslan ERMİŞ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ ve SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Alparslan ERMİŞ

EDİTÖR

Gizem Ermiş

YAPIM

CCN MEDYA REKLAM AJANSI

KATKIDA BULUNANLAR

Lütfü ERTÜRK
Tuğrul SELİMOĞLU
Selçuk KIROĞLU
Cengiz AKBULUT
Servet YILDIRIM
Selin Sarı YILMAZ
Şeyhmus Mete YÖNTEM
Firuze USTA
Aslı SAVAŞKAN
Mutlu URAL
Hakan AYDIN

BASKI

Matbaa Basım ve Ambalaj
San. Tic. Ltd. Şti.
Adres: Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi
4. Kat C Blok 2NC1 Topkapı / İstanbul
Tel: 0(212) 523 37 37

YÖNETİM OFİSİ

Adres: Piri Mehmet Paşa Mahallesi
Başkomutan Caddesi Mustafa Fahri İş
Hanı No: 58 Kat: 3 Daire: 7
Silivri / İstanbul / İrtibat: 0533 402 20 30

DERGİDEKİ YAZI, FOTOĞRAF VE DİĞER
GÖRSELLERİN İZİN ALINMADAN VEYA
KAYNAK GÖSTERİLMEDEN HER TÜRLÜ
ORTAMDA ÇOĞALTILMASI YASAKTIR.

Bu sayıda

6-7-8-9

Sarayın arka bahçesi: Silivri

LÜTFÜ ERTÜRK

10-11

Kalavrye'den
Yolçatı'ya

TUĞRUL SELİMOĞLU

14-15

“Silivri Marmara'nın
yıldızıdır”

16

Tanrı beni engelledi mi?

SELÇUK KIROĞLU

18-19

Bacanos Kardeşler

CENGİZ AKBULUT

20-21

2025 Sonbahar
renkleri

22-23

Kan Demirkol ile
“Sukutuhayal Sokak” üzerine

24-25

Vicdan(sızlar)!

SERVET YILDIRIM

26-27

Çift ilişkilerinde
duygusal esneklik:
Birlikte zorlukları aşmak

SELİN SARİ YILMAZ

28-29

Silivri'nin desenleri

ŞEYHMUS METE YÖNTEM

30-31

Akdeniz Diyeti

FİRuze USTA

32-33

Küçük yaşta kodlayan
büyük düşünürler

ASLI SAVAŞKAN

35

Silivri'nin Başkanları
3

36-37

Silivrili Kovboy:
Selman Kerse'nin at sevdası

38-39

Silivri Eğitim

40-41

Spor'da tam öğrenme
modeli

MUTLU URAL

42-43-44-45

İrfan Ermiş şiirleri
ve anılarıyla anıldı

46-47

Yeni nesil mimarlık anlayışı

HAKAN AYDIN

48-49

'Mavi Kasaba'dan
bir Hulusi
Üstün geçti!

ALPARSLAN ERMİŞ

Silivri'ye tarih, kültür ve vefa köprüsü üzerinden bir bakış



ALPARSLAN ERMİŞ

İMTİYAZ SAHİBİ

İstanbul'un batıdaki hududu, Marmara'nın serin suları ve verimli topraklarıyla kucaklaşan Silivri, dört mevsim ayrı güzellik sunan bir ilçe. Tarihi derinliği, doğal güzellikleri ve önemli kültürel miras taşıyıcısı olmasına rağmen, maalesef hak ettiği "**cazibe merkezi**" unvanını tam olarak elde edememiş olmanın sancısını çekiyor. Ancak son dönemde şahit olduğumuz kültür-sanat rüzgarı, Silivri'nin gelecekteki konumunu yeniden çizmeye aday. Öncelikle Silivri'nin mevcut durumu bir bakalım ve ilk akla gelenleri sıralayalım:

Tarihi Emanetler: Tarihi Mimar Sinan Köprüsü, Tarihi Kısa Köprü, Piri Mehmet Paşa Cami, Kale Park, Aziz Nektaryus faktörü, Bizans dönemi kalıntıları ve eski yerleşim bölgeleri...

Doğal Güzellikler: Marmara kıyı şeridi, plajları, göller ve verimli tarım alanları...

Coğrafi Konum: İstanbul merkezine, Trakya illerine ve İstanbul Havaalanına yakınlık... Yani hafta sonu kaçışları için ideal bir nokta!

Sanat Noktası: Yeşilçam ve Mübadele müzeleri, Sergi Salonları...

Bir çırpıda aklıma gelenleri saydım. Aslında azımsanmayacak derecede zenginliğimiz var. Peki, bu özellikler neden yeterince

cazip değil? Cevap, belki de bu değerlerin "**hikayeleştirilemesi**" ve "**deneyim odaklı**" sunulamamasında gizli!

Silivri'nin yalnızca bir "**geçiş**" veya "**yazlık**" merkezi olmaktan çıkıp, yılın dört mevsimi kültür ve sanatla nefes alan bir "**yaşam alanı**" haline gelmesi gerekiyor. Kabullenelim, bu acı bir gerçeğimiz. Silivri Kaymakamlığı, Silivri Belediyesi, İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Kent Konseyi, Tarih Derneği, Edebiyat Sanat Platformu gibi kurumlar kuruluşların bir arada olduğu çatı kurum modeli geliştirilemez mi?

Aslında burada iş biraz da Kent Konseyleri ve Silivri Belediyesi'ne düşüyor gibi. Sadece mekanlar yetmez, nitelikli ve donanımlı insanlar da gereklidir. Sadece donanımlı insanlar değil projeler de geliştirilmelidir. Hadi proje geliştirildi iyi bir tanıtım organizasyonu yapılmalıdır.

Yerel Tarih Araştırma Merkezi çatısı altında Kültür, Sanat ve Tarih Çalıştayları, Edebiyat ve Kültür rotaları oluşturulabilir. Silivri'nin gelecekteki cazibesi; betonlaşmayla paralel olmalıdır. Tam tersi kültür merkeziyle, kütüphanelerle, sanat galerileriyle, tarihiyle ve edebiyatıyla inşa edilmelidir.

İRFAN ERMİŞ'E BÜYÜK VEFA

Silivri'ye uzun yıllar emeğiyle, kalemiyle hizmet etmiş olan değerli gazeteci ve yazar babam İrfan Ermiş'i andık. Vefatının 4. yılında düzenlediğimiz anma programları, vefanın ne kadar değerli bir erdem olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi.

5 ve 6 Eylül 2025 tarihlerinde, Silivri Belediyesi öncülüğünde gerçekleşen bu anlamlı buluşmalara uzaktan-yakından, davetli-davetsiz onlarca kişinin gösterdiği yoğun katılım, babamız İrfan Ermiş'in Silivri'deki izinin ve bıraktığı mirasın ne denli güçlü olduğunun ispatıdır. Hayatını gazeteciliğe ve yazarlığa adanmış bir isme duyulan bu saygı ve özlem, ilçemizin belleğine sahip çıkma arzusunu da sergiliyor. Başta **Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu** olmak üzere, bu anlamlı vefa örneğinin sergilenmesine destek olan herkese Ermiş ailesi olarak özel bir teşekkür borçluyuz. Kalemiyle iz bırakanları unutmamak, o izleri gelecek nesillere taşımak; bir kentin kültürel zenginliğinin ve toplumsal vicdanının en önemli göstergesidir. İrfan Ermiş adının yaşatılmasına katkı sunan herkes, bu vefa köprüsünü sağlamlaştırmıştır. Mekanı cennet olsun.



LÜTFÜ ERTÜRK

YAZAR

Sarayın arka bahçesi: Silivri

Osmanlı Saray taifesinin Topkapı Sarayından sonra gerek sayfiye gerekse yayla ziyaretleri için saray dışına çıktıkları bilinmektedir. Sarayın gidebileceği birkaç yer vardır. Anadolu Yakası, çok geçilen bir yer olmamasına rağmen Yalova ve çevresi ziyaret edilirdi. Payitahta uzak oluşu ve yolun uzaklığı nedeniyle he deyince gidilecek bir yer olmamasından pek sık ziyaret edilemezdi...

Çatalca ve Silivri daha çok revaçta idi. Bahçecilik ve sebze meyve bolluğu Çatalca'yı ön plana çıkar- sa da sayfiye, harem daima ilk tercihi olmuştur.

Bu gelip gitmeler, yazlık bir sarayın yapılmasına kadar gidecektir. Saraylar birbirinin ardına yapılırken harem yaz aylarında Silivri'ye taşınmaktaydı. Denizin içinde özel kafes bölmelerde denize giren sultanlar, tayarlar, cariyeler için Silivri, her daim tercih edilirdi.

Haremden emekli edilecek kadınların, evlendirilerek gönderilecek yerlerin başında tercihen Silivri gelmekteydi. Damat adayları, yine sarayın çalışanlarından seçilirdi. Vergi Memurları, Liman Başkanları, Kol Ağaları, Saray Çobanları ve Kadılar başta gel-

mekteydi. Saray, kadın ve erkek çalışanlarını hemen boşlamaz, emeklilik sonrası denetleme açısından da kolay olsun diye saraya yakın tutar ve yararlanırlardı.

Bazı kadın ve erkek hizmetlilerin durumu günler aylar içinde iyi gitmeyebiliyordu! Tarihin tozlu sayfalarının arasında kaybolup giderlerdi. Bazıları ise şansları iyi gider şan şöhreti bulurlardı. Şehrimiz de yaşamış çok saray emeklisi kadınlarımız vardır. İşte, onlardan ikisinin hayat hikayesini sizlerle paylaşıyoruz. Kaynak yakın akrabalar ve onlarla geçen anıdır...

SENİHE SULTAN

Nişantaşı Konaklarında başlayıp, Silivri Piri Mehmet Paşa camisinin avlusunda son bulan bir hayatın hikâyesine dokunacağız şimdi de!

Senihe Hanımın babası Osmanlı Sarayında saymanlık yapmaktadır. Nişantaşı'ndaki konaklarında otururlarken; evlilik yaşı geldiğinde, kendisini istemeye gelirler. Damat adayı Basri Efendi de Senihe'nin babası gibi Osmanlı Sarayının kâtiplerindendir ve İnhisar memurudur. Çok fazla seyahat eder. Rumeli ve Anadolu illerini gezmektedir. Basri Efendi'nin kökleri de Silivrilidir.

Senihe Hanımı babasından ister. İkiiletmezler, verirler Senihe'yi Basri Efendiye... Nişantaşı'ndan, at arabası üzerinde gelin gelir Silivri'ye...

Saray görevlisi olan Basri Efendi de artık Rumeli'de çalışacaktır. At sırtında Rumeli vilayetlerini dolaşarak, dükkânlarda ne kadar tütün, içki, gaz yağı gibi maddeler varsa kayıt altına almaktadır. Bir nevi vergi memurluğu da diyebilirsiniz.

Saray, bu genç evlilere oturmaları için nereyi tahsis etti dersiniz? Piri Mehmet Paşa camisindeki evlerden birine yerleşirler. Dünya savaşı yıllarıdır. Saray, maaşları ödeyemez hale gelmiştir. Memurunu ve çalışanını takip edemez, halini hatırını soramaz durumundadır.

Çok geçmeden de İstanbul işgal edilecektir zaten. Silivri İtalyanların himayesine verilmiş, bundan yüz bulan Rum çeteleri köylere, evlere saldırmaktadır.



Fotoğraf temsildir. Yapay zeka araçlarıyla oluşturulmuştur.

Ailemiz, cami avlusunda bir başlarına kalmış, bundan sonra kendi imkânları ile hayatlarını sürdüreceklerdir. Basri Efendi, gittiği her vilayetin ünlü meyve fidanlarını getirip, avluya dikmiştir. Her ağaç, mevsiminde meyvesini vererek, ailenin geçimine katkıları olmuştur. Dut, incir, kayısı, badem, erik ve hünnap ağaçları vardı. 150'ye yakın meyve ağacı bulunuyordu.

Camimizin avlusunda 9 adet kuyunun, 3 tanesinin kalıntısı vardı. Evler, şimdi Çardak Köftecisinin tarafında sıralanmış, önlerinde kıvrıkcık, taze soğan, turp gibi sofralık sebzeler yetiştirilir ve satılırdı.

Cumhuriyet ilan edilmiş, dertler azalmış. Ailemiz de genişlemişti. Senihe Hanım, Basri Bey'e beş çocuk verir, bunlardan ikisi erkek üçü kızdır.

Soyadı kanunu ile birlikte aile, Sarıbaşak adını alır.

Yıllar çabuk geçer...

Kader, Erkin zırhlısında yargılanmakta olan Nazım Hikmet'e de bu cami avlusunda, Senihe

Hanımın yetiştirdiği sebze ve meyvelerinden boğazından geçmesini nasip edecektir. Nişantaşı'nın bu iki güzide insanı birbirlerini hiç görmeden Silivri'de de buluşmuş olurlar.

Aynı zamanda Yavuz zırhlısının da 3 aylık bir süre ile Silivri açıklarında demirleyecek olması, geminin bütün meyve ve sebze iâşesi, Senihe Hanımın bahçesinden temin edilecektir...

Basri Efendi Hakkı rahmetine kavuşur. Senihe Hanımı zor yıllar beklemektedir. Caminin avlusunun bütün bakım işleri ve işletmesi kendisine kalmıştır.

O yıllarda limana gelen gemilerin iâşeleri, limana yakınlığı nedeniyle Senihe Hanımın işlettiği cami avlusundan karşılanmaktadır. Sevgili Silivrililer, bugün sizlere 7 kuşaktan Silivrililer olan Sarıbaşak ailesinin Senihe Hanımını ve Basri Efendisini tanıtmak istedik. Tarihimizin tozlu sayfalarından açığa çıkarmak istedik. Tüm Sarıbaşak ailesinin ölmüşleri için Hak'tan rahmet diliyorum. Mekânları cennet olsun.

HÜSİNİYE ABLA

Elim bir yaşamın öyküsünü okuyacaksınız. Okudukça ve içine girdikçe parçalanmış hayatların acılarıyla dolu olduğunu göreceksiniz! Bu öykü, **Hüsniye Abla** ve çocuklarının öyküsüdür!..

Öykümüzün kahramanı Hüsniye Hanım ve kız kardeşlerinin annesi saray çalışanı Rum asıllı olan ve Müslümanlığa geçmiş Fatma hanımın kızı Nazmiye Hanım'dır. Eşi, yine Saray görevlilerinden **"İskeleci Ahmet"** lakaplı bir çalışandır. Yani, günümüzdeki karşılığı Liman Başkanlığı olan görevi üstlenmiş er bir kişidir. İskeleci Ahmet ve eşi Nazmiye Hanım böyle bir izdivaçla ve de böyle bir görevle önce İstanbul/Kadıköy limanında görevlendirilir. Daha sonra Silivri limanında görevlendirilmek üzere Silivri'ye iskân edilmişlerdir. Silivri limanı o yıllarda Rum Palikaryalarının elindedir. İskeleci Ahmet mesleğinin erbabıdır ve yaman bir adamdır.

Kısa zamanda Silivri Limanını düzene sokar ve esnafın ve denizcilerin takdirini kazanır. Ahmet ve Nazmiye Hanımın üç kızı olur; F. Mediha, F. Meliha ve de Hüsniye ismini verirler kızlarına... Nazmiye Hanımın üç kızından en küçükleri olan Hüsniye Hanımın (1907 Doğumlu) ömrü kız kardeşleri gibi kısa olmayacak ama çileli bir yaşamı olacaktır.

Hüsniye Ablamızı kısa da olsa tanıma fırsatını yakalamıştım. Helvacı Sokakta, geniş bir avlunun içinde eskilerin tabiriyle "indirme" dedikleri kerpiçten bir evde oturuyordu. Evlerinin sol yanında, Naylon Necmi'nin atıyla birlikte kaldığı bir ahırılık ve yanı-

nda ahşap iki katlı metruk bir ev ile birlikte Hasan Tibet ve ailesinin kaldığı yine ahşap 2 katlı ve büyük sayılacak bir ev daha vardı. Bu evler, Hacı Pervane mahallesinin; Osmanlı'dan kalan ve sanki bu mahalleye ait değilermiş gibi duran evleriydi. Bu mahallede evler, çoğunlukla kerpiç ya da yığma tuğladandı. "Evlerinin", diyerek başladım! Çünkü bir bahçenin içinde sıralanmış ikişer odalı, üç evden ibaretti... Hüsniye Ablamızı tanıdığımda 60'lı yaşlarındaydı ama yaşadığı hayatı onu daha yaşlı göstermeye yetiyordu. Tıpkı kardeşleri gibi Hüsniye Ablanın da gençliğinde çok güzel bir kadın olduğu belliydi. Esmer tenliydi, kocaman siyah gözlerine baktıkça milliyetini kestirmeye çalışıyordum! Kaşlar kalem, kirpikler her daim sürmeli ve bir kaşı her daim havada asılıydı. Bu ona başka bir hava veriyordu. Dudağından hiç düşmeyen sigarası ile "Annem saraydan gelme" deyişini görecektiniz. Yani, siz **Hüsniye Hanımın bir de gençlik halini düşünün!..** Onu da kardeşleri gibi genç yaşta evlendiriyorlar. Edirne'den tayinle gelen Posta Şefi Hasan Hilmi Bey ile evlendiriliyor...

Hasan Hilmi Bey'den iki oğlu oluyor. İlk oğlunu daha 18'inde doğurur, Hüsniye Hanım! Adını "Sadi" koyarlar; (1925) Bizler, onu **"Kestaneci Sadi"** diye tanıdık. İkinci oğlunu da 20'sinde doğurur "Necdet" koyarlar adını (1927) çocukluğumuzun **"Dondurmacı Necdet Abisi"**.

Silivri'de posta hizmetleri şeflik mertebesi ile temsil edilmekte

olup Hasan Hilmi Bey'in makamı da ve maaşı da yerindeydi. Eh, bizim Hasan Hilmi Bey'de içkiye düşkünlüğü ile bilinmekte! Ne de olsa Trakya çocuğudur ama bir kusuru vardır Hasan Hilmi Bey'in! İçtikten sonra da Hüsniye Ablayı bir güzel pataklarmış! **Bir gün olsun "gık" bile dememiş,** Hüsniye Ablamız. Sesini çıkarmadan, dayak yiyerek, sabrıyla öldürür Hasan Hilmi'yi... Ne hikmetse ilk torununa Hasan Hilmi adını koymayı da ihmal etmiyor! Demek ki onca dayağa rağmen sevmiş Hasan Hilmi'yi... Sadi'siyle Necdet'i ile ortalıkta kalakalmıştı Hüsniye Sultan... İkinci bir evlilik yaptı, Kâzım Kaptan dediğimiz bir denizci ile evlendi. Ondandır da bir oğlu oldu, Nejat adını verdiler...

Kâzım Kaptan, boylu poslu sarışın, yakışıklı bir adamdı ama bir o kadar da suskun bir kişilikti. Çok konuşmaz, ağ öreerek, tamir ederek, balıkçılık yaparak geçimini sağlardı.

Hüsniye Ablamızın, sırtından hiç çıkarmadığı feracesi rengini yitirmiş, “şu renkti!” denilecek bir durumu da yoktur ama biz bilirdik siyah bir ferace olduğunu. Yolda, kayarcasına yürürdü, omuzlarına attığı feracenin eteğini bile oynatmazdı! O da bir şey mi?.. Rüzgâr, ne kadar eserse essin, Hüsniye Ablanın ne feracesinin uçtuğunu ne de dudagından hiç eksik etmediği sigarasının külünün düştüğünü gören olmamıştır.

Yaz kış üzerinden çıkarmadığı bir yeleği vardı. Sol cebinde mutlaka bir Birinci Sigarası, sağ cebinde ise küçük bir kesenin içinde taşıdığı kahvesi ve cezvesi vardı. Ateşi gördüğü yerde neresinden çıkardığını göremediğimiz minik bir fincana kahvesini pişirir, yorgunluğunu atardı. Yaz sonunda, tarlalardan günlerce gündöndü (ayçiçeği) sopası toplar, sırtınla taşıyarak kış hazırlığını yapardı. Borusunu, evin camından çıkardıkları Küçük bir ördek sobası vardı. O soba, soğuk kış günlerinde onun yaşam kaynağı idi. Kazım Kaptan'ın getirdiği balıklar orada bambaşka bir lezzete bürünüp, “Dertalan Şarabı” ile bir ziyafet şölenine dönüştürdüklerini çok görmüşümdür.

Bizim de çay bahçemiz vardı. Yaz aylarında, gece geç saatlere kadar çalışır, eve geç dönerdim. Hüsniye Ablamızı, iki göz odalı evin penceresinde oturur bulurdum onu, Bir gece seslendi! Seslendi ama o ne sesleniş!.. “Mahallenin delikanlısı, bir bakıver be cancağızım, sigaramın da biteceği tuttu, bana varsa iki üç dal sigara bırakıver” demişti. Bırakmam mı? Paketi olduğu gibi camın

kenarına bırakıverdim. Yabancı sigaralar yeni yeni giriyor ülkeye. Kent sigarası daha revaçta o zamanlar. Gözlerini devirerek, “bu sigaraları içemiyorum. Aklında olsun, alırsan bana, birinci sigarası al” diyerek, isteğini oracıkta kulağıma üflemiş oldu. Ben artık birkaç gecede bir, birkaç paket sigara pencerenin kenarında bekleyen Hüsniye Ablamıza bırakmaya başlamış artık 3-5 dakika da konuşur olmuştuk.

Zorda olsa annelerinin Osmanlı Sarayında nasıl büyüdüğünü anlatır. Ablasının toprak ağası ile olan evliliğinden bahsedirdi. Kışı güç bela geçirdik, 1976 kışıydı. Bir kar yağmıştı, Hüsniye Ablanın evini kapamıştı. Hüsniye Ablamın yakacağı bitmiş, ördek sobada yazdan topladığı gündöndü saplarını yakmaya çalışıyordu. “Kış gününde ne olur?” diye düşünürken, önce “ver parayı kendi alsın” diye düşünmüştüm. Sonra “çocukları elinden alır” diyerek, bir çeki odun gönderdim, biraz da bakkaldan öteberi...

Çoğu zaman “Gözünü seveyim, beni sigarasız bırakma...” diye söylenirdi. Kışı hep birlikte geçirmiştik!

Çoğa varmadı, Belediye istimlak etti yerlerini, yol geçecek diyerek çıkardılar evlerinden, her biri başka bir yere dağılmıştı! Önce çarşıdaki hana sığınmıştı. Sonra ucuz yollu bir tek göz ev buldular kendilerine babalığı Kâzım Kaptan ve kardeşi Nejat'la birlikte kalmaya başladı. Yine olamadılar, “Kışın, ben bakıyorum size! İyi de yazın, niye yine ben bakıyorum...” diyerek, evi de onlara bırakarak, ayrıldı yanlarından.

Uzak mahalleden kerpiçten bir ev bulmuştu, taşındı oraya! Sahile yolu uzundu, gelip gelmesi zordu ama “huzurluyum” diyordu. Hayatı böyle geçip gidiyordu!

Hüsniye Ablamızı artık göremiyordum. Yaşlanmış evine çekilmişti. Sadi Abinin ölümü onu yormuş, hayattan soğutmuştu. Ne acılar görmüş, neler yaşamıştı ama Sadi Abinin üzüntüsü kadar hiçbirini bu denli sarsmamıştı.

Önce Kazım Kaptan, arkasından Küçükdoğan Nejat gitti! Nejat, babasına benziyordu. Sarışın, yeşil gözlü iri kıyım bir gençti. Gereğinden fazla içmek ve zor yaşam şartları onu da çabuk yıpratmıştı. Babasının gidişine fazla dayanamadı. Kış şartları onu da aldı götürdü. İkinci oğlu Necdet'le kalakalmışlardı.

Hüsniye abla, Necdet'in ilk oğluna ilk eşi, Hasan Hilmi'nin adını verilmesini istemişti. Necdet, annesini severdi, kıramazdı Hüsniye Hanımı, babasının adı verdi-ler oğluna.

İşler, iyi gidiyor derken; 1998 sonbaharında Hüsniye Abla hastalandı demeye kalmadı, bir of demeden çekti, gitti aramızdan... İki kardeşin genç yaşta ölmelerinin ardından 91 yıl hayat sürmesi güzel bir şeymiş gibi görünse de 91 yılın her bir günü, acılarla geçen günlerdi.

Çok kez sorgulamışımdır, bu kadar acı ve sefaletin içinde onu bu kadar uzun yaşatan hangi umuttu! Kim bilir belki de Sadi Abi için tutunmuştu hayata!

Ruhları şad olsun...



10 KASIM 1938

CUMHURİYETİMİZİN KURUCUSU BÜYÜK ÖNDER MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü

Saygı ve Özlemle Anıyoruz



Silivri
REHBER

SH
SİLİVRİ HABER MERKEZİ
www.silivriden.com

kasabatv

YORUNGE
HABER.COM



1925-1926 **Sadık HASTOPRAK**

Balkan göçmeni bir ailenin evladı olan Sadık Bey, 1925-1926 yılları arasında Silivri Belediye Başkanlığı görevinde bulunarak özellikle iskan ve toprak meselelerindeki adil yaklaşımıyla halkın sevgisini kazandı.

Sadık Bey'in babası, Saray'da ahırbaşçılık görevinde bulunmaktaydı. Balkanlar'daki çalkantılar nedeniyle göç eden aile, mübadele süreciyle birlikte Silivri'ye yerleşti. İlk olarak Alipaşa Çiftliği'nde görevlendirilen aile, zamanla Silivri'nin toplumsal yaşamında kalıcı bir yer edindi. Sadık Bey, mübadele sonrası Silivri'nin yeni-

den şekillendiği bir dönemde Belediye Başkanı oldu. 1925-1926 yılları arasında yürüttüğü başkanlık görevinde özellikle iskan ve toprak dağıtım konularında adil bir tutum sergilediği, bu yönüyle halk arasında saygı gördüğü anlatılır.

Kaynaklarda hakkında çok fazla bilgi bulunmayan Sadık Hastoprak, yine de Silivri halkının hafızasında "adil ve sevilen başkan" olarak yer etmiştir. Görev süresi kısa olmasına rağmen, özellikle göçmenlerin yerleşim sürecinde gösterdiği anlayış ve denge arayışıyla anılır.



1928 **Veli UP**

Selanik'te büyük topraklara sahip bir aileden gelen Veli Bey, Kurtuluş Savaşı'nda Atatürk'e yaptığı destekler, mübadele sonrasında Gazitepe Çiftliği'nde yeniden kurduğu hayatı ve 1928'de üstlendiği Silivri Belediye Başkanlığı ile Silivri tarihine damgasını vurdu.

Veli Bey'in babası Rıza Bey, Selanik'te Türklerin yaşadığı bölgede en büyük toprak sahiplerinden biriydi. Aile, geniş arazileri ve çiftlikleriyle bölgenin önde gelenleri arasında yer alıyordu. Ancak Balkanlardaki siyasi çalkantılar ve mübadele süreciyle birlikte, Veli Bey ve ailesi yurtlarından ayrılmak zorunda kaldı. Mübadele sırasında Mustafa Kemal Atatürk'ün talimatıyla, Yunanistan'da kalan geniş topraklarına karşılık olarak Silivri'deki Haraççı (bugünkü Gazitepe) Çiftliği aileye iskân edildi. Böylece Veli Bey ve ailesi, Silivri'nin yeni hayatına yön verecek köklü bir başlangıç yaptı.

Veli Bey, yalnızca mübadele ile değil, Kurtuluş Savaşı yıllarındaki fedakârlıklarıyla da hatırlanır. Ailesine ait altınların büyük bir bölümünü Atatürk'e bağışlayarak Milli Mücadele'ye destek vermiştir. Bu cömert katkısı, hem vatanseverliğinin hem de Atatürk ile olan güven ilişkilerinin bir göstergesidir.

Silivri'deki Gazitepe Çiftliği, Veli Bey'in ailesine verilen yeni topraklardı. Bu çiftlik, Selanik'te bıraktıkları arazilerin üçte biri büyüklüğünde olsa da, Silivri'de yeni bir hayatın temeli oldu. Veli Bey, yalnızca kendi ailesini değil, aynı zamanda Makedonya ve Batı Trakya'dan gelen mübadil göçmenlerin de Silivri'ye yerleştirilmesinde öncü bir rol oynadı. Atatürk'ün emriyle, bölgedeki göçmenlerin iskânını organize ederek onların hayata tutunmasına katkı sağladı.

Veli Bey ayrıca, Türkiye Cumhuriyeti 2. Başbakanı Ali Fethi Okyar'ın da dayısıdır.

Bir köyün antik çağdan günümüze tarihsel yolculuğu

Kalavrye'den Yolçatı'ya



TUĞRUL SELİMOĞLU

Yolçatı (Gelevri) Köyü Doğumlu – Eğitimci

*Antik çağdan Bizans'a, Osmanlı'dan
Cumhuriyet'e kadar birçok medeniyetin
tanıklığını yaptı Yolçatı.*

*Bir köyün taşlarına, çeşmelerine ve
hatıralarına sinmiş bu yolculuk, aslında bir
coğrafyanın hafızasıdır.*

Ben bu köyde doğdum. Bugün haritalarda Yolçatı olarak geçen, geçmişte ise Gelevri, daha da öncesinde Kalavrye olarak bilinen bu topraklarda gözlerimi açtım hayata.

Güneşin ilk ışıklarıyla kalkan, harman tozuyla yoğrulmuş, çeşme başında tarihin sessiz fısıltılarını duyan bir çocuğun yüreğiyle büyüdüm burada. Her taşında, her patikasında geçmişin izlerini taşıyan bu köy, sadece benim çocukluğumun değil, binlerce yıllık medeniyetlerin de tanığıydı.

Elinizde tuttuğunuz bu çalışma, benim için yalnızca bir tarih metni değil; aynı zamanda kişisel bir vefa borcunun ifadesi, kayıp hatıralara bir saygı duruşu, unutturulmuş olanı yeniden görünür kılma çabasıdır.

Bu dört bölümlük araştırma, antik çağlardan başlayarak, Bizans döneminde Kalavrye'nin stratejik önemini, Osmanlı döneminde Gelevri olarak kurumsallaşan kırsal yaşamı ve nihayetinde Cumhuriyet döneminde yaşa-

nan büyük nüfus değişimleriyle şekillenen kültürel dönüşümü kapsamaktadır. Her bir bölüm, ulusal ve uluslararası akademik kaynaklar, sözlü tarih tanıklıkları, arkeolojik ve coğrafi analizler ışığında yeniden inşa edilmiş bir tarih anlatısıdır.

I. Antik Çağda Kalavrye

Kalavrye, Marmara Denizi'nin kuzey kıyısında, Byzantion'dan Trakya içlerine uzanan antik kara yolları üzerindeki konumuyla tarih boyunca coğrafi ve stratejik önem taşımıştır. Yunanca kökeniyle "iyi tepe" ya da "güzel yükselti" anlamına gelen adı,



köyün doğal konumunu ve çevresine olan hâkimiyetini yansıtmaktadır.

Milattan sonra 4. yüzyıldan itibaren Hristiyanlığın Bizans coğrafyasında yayılmasıyla Kalavrye, bir piskoposluk merkezi olarak önem kazanmıştır. Bugün köyde hâlâ halk arasında "kilise çeşmesi" olarak anılan taş yapı kalıntıları, bu dini geçmişin en somut kanıtlarından biridir. 1970'li ve 80'li yıllarda çocukluğunu bu köyde geçirenler tarafından açık biçimde tanımlanan bu yapı, küçük bir ibadethanenin izlerini taşımaktadır.

Kalavrye, Konstantinopolis'e batıdan yaklaşan yollar üzerinde bulunması sebebiyle Bizans döneminde askeri ve stratejik bir öneme sahipti. 532'deki Nika Ayaklanması sonrasında başkent çevresinde alınan güvenlik tedbirleri, bu yerleşimlerin kontrolünü artırmayı amaçlamış; Kalavrye de bu çerçevede dış tehditlere karşı ilk temas noktalarından biri hâline gelmiştir.

1078'de ise Kalavrye, tarihe geçen Kalavrye Muharebesi'ne sahne olmuştur. General Aleksios Komnenos'un, İmparator Nikephoros Botaneiates'e bağlı kuvvetleri burada mağlup etmesi, Bizans tahtındaki dengeleri değiştirmiştir. Mihail Dukas tahttan feragat etmiş, Botaneiates imparator olmuştur. Ancak Komnenos'un bu zaferi, onu geleceğin imparatoru yapmış ve Komnenos Hanedanı'nın kurulmasına giden yolu açmıştır. Arkeolojik yüzey araştırmaları, bölgede mezar yapıları, lahit parçaları ve ibadethane izlerinin bulunduğunu ortaya koymuştur. Sosyo-kültürel yaşamda ise tarım, hayvancılık ve dini merkez etrafında şekillenen toplumsal aidiyet dikkat çekmektedir.

II. Bizans Döneminde Kalavrye

Kalavrye, Bizans döneminde kırsal bir yerleşim olmanın ötesinde, Konstantinopolis ile Trakya hinterlandı arasında bir ticaret ve lojistik geçiş noktası olmuştur.

Konumu ve Ticaret Yolları: Selymbria (Silivri) ve Herakleia (Marmara Ereğlisi) arasında yer alan köy, kara-deniz bağlantılarının düğüm noktasındaydı. Ticari kervanlar, tarımsal taşıma hatları ve vergi güzergâhları bu yollar üzerinden ilerliyordu.

Tarımsal Üretim: Köy, buğday, arpa, bağcılık ve zeytin üretimiyle öne çıktı. Bu ürünler, Selymbria gibi pazarlara ulaştırıldı.

Hayvancılık ve Takas: Küçükbaş hayvancılık ürünleri, çevre köylerle takas yoluyla el değiştirdi. Para ekonomisinden çok ürün değişimine dayalı bir kırsal pazar vardı. Zanaatkârlık: Demircilik, tuğla ve ahşap işçiliği gibi üretimler, Kalavrye üzerinden geçen

kervanlara malzeme sağladı. Sonuç olarak Kalavrye, Bizans kırsal ekonomisine entegre olmuş, hem üretim hem de ticari aktarma noktası işlevi görmüştür.

III. Osmanlı Döneminde Gelevri

Bizans döneminde önemli bir geçit noktası olan köy, Osmanlı'nın Trakya'daki ilerleyişiyle 1390'lı yıllarda Osmanlı topraklarına katıldı. İstanbul'un fethinden sonra Silivri Kazası'na bağlı resmi bir köy birimi oldu. Osmanlı kayıtları köyün tarım ve vakıf ekonomisine bağlı olduğunu göstermektedir. Tımar sistemi içinde değerlendirilen Gelevri'de Müslüman Türkler ve Rum Ortodoks halk bir arada yaşamış, 19. yüzyılda ise Bulgar göçmen toplulukları eklenmiştir.

Gelevri, tahıl üretimi, bağcılık, zeytinlikler ve bostan üretimiyle dikkat çekmiş; dokuma tezgâhları, keçe imalatı ve marangozluk gibi zanaatlar da köyde var olmuştur. Osmanlı döneminde bir Rum Ortodoks kilisesinin varlığı belgelenmiştir. Köy halkı tarafından "Tecelli" ya da "Kilise Çeşmesi" olarak bilinen taş yapı, bu dini geçmişin kalıntısıdır.

IV. Cumhuriyet Döneminde Yolçatı

1923 Lozan Antlaşması kapsamında imzalanan nüfus mübadelesi ile Gelevri'de yaşayan Rum Ortodoks nüfus Yunanistan'a gönderilmiş, yerine Balkanlardan gelen Türk muhacirler yerleştirilmiştir. Bu süreç yalnızca nüfus değil, köyün mimarisini, kültürünü ve günlük yaşamını da dönüştürmüştür. Yeni gelen aileler kendi geleneklerini köye taşımış; Rumlardan kalan taş evler, kiliseler ve çeşmeler terk edilmiş ya da dönüştürülmüştür.

Dil farklılıkları, iklim koşulları gibi zorluklara rağmen yeni nesiller hem Rum geçmişinin hem de Balkan muhaciri kimliğinin taşıyıcısı olmuştur. Mübadelelenin ardından köy yeniden yapılanmış, tarım ve hayvancılık temel geçim kaynağı olarak devam etmiştir. Buğday, arpa ve ayçiçeği üretimi ön plana çıkmıştır. Devlet teşvikleri ve kooperatifleşme çalışmaları köyde modernleşmenin adımlarını atmıştır. Bugün Yolçatı, yaklaşık 400 kişilik nüfusu ile Silivri'nin kırsal mahallelerinden biridir. Tarihî belleğin izleri, mezarlıklar, çeşmeler ve halk anlatılarıyla yaşamaktadır.

Gelevri'den Yunanistan'a Göç Eden Rumlar: Mübadele'nin Diğer Yüzü

1923 mübadelesi yalnızca bir nüfus değişimi değil, aynı zamanda bir kültürel kopuş ve toplumsal travmaydı. Gelevri'de yüzyıllarca yaşamış olan Rum Ortodoks halk da bu tarihin önemli bir parçasıdır. Göç eden Rumların büyük kısmı Selanik, Kavala, Naussa ve Drama çevresine yerleşmiştir. Yunanistan'da "Nea Kalavria" yani "Yeni Gelevri" adını taşıyan yerleşimler, bu kültürel sürekliliğin kanıtıdır. Yeni topraklarda dahi eski köy adlarını ve hatıralarını yaşatan bu insanlar, göçün yalnızca fiziki değil, duygusal bir iz bıraktığını göstermektedir. Kalavrye'den Gelevri'ye, oradan Yolçatı'ya uzanan bu yolculuk; bir köyün tarih boyunca geçirdiği dönüşümlerin, farklı halkların ve kültürlerin bıraktığı izlerin hikâyesidir. Her taşında, çeşmesinde ve hatırasında geçmişin sesi duyulmaktadır. Yolçatı'nın tarihi, hem yerel hem de ulusal belleğin önemli bir parçasıdır.

Altıncök: Silivri Marmara'nın yıldızıdır

Silivri'de gayrimenkul yatırımcıları neden artıyor? Mustafa Altıncök yanıtladı!

Silivri'nin gayrimenkul geleceği, sektördeki dolandırıcılar, yaşanan mağduriyetler, tavsiye ve uyarılar üzerine **Silivri Emlak Müşavirleri Derneği Başkanı Mustafa Altıncök** ile röportaj gerçekleştirdik. Altıncök dikkat çeken açıklamalarda bulundu.

İstanbul'un batıya açılan kapısı Silivri, son yıllarda gayrimenkul yatırımcılarının gözde adreslerinden biri haline geldi. Hızla artan konut projeleri, arsa talebi ve değişen mevzuatlar, bölge emlak piyasasını her zamankinden daha dinamik kılıyor. Silivri'deki bu hareketli piyasanın nabzını tutan en önemli meslek örgütlerinden biri ise Silivri Emlak Müşavirleri Derneği. Biz de dergimiz için bu önemli kuruluşun başkanı Mustafa Altıncök ile bir araya geldik.

"Doğru bir mesleki tecrübe"

Silivri Rehber Dergisi:

Sayın Altıncök, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz? Silivri Emlak Müşavirleri Derneği'nin kuruluş amacı ve faaliyetleri hakkında kısa bir bilgi verir misiniz?

Silivri Emlak Müşavirleri Derneği, 2005 yılında kurulmuş ve 2007 yılında resmileştirilmiş bir meslek kuruluşudur. Temel amacımız, Silivri bölgesinde 20 yıllık mesleki tecrübemizi emlak sek-



töründe hizmet veren firmalara aktarmak. Yasal düzenlemeler, yönetmelikler ve sektördeki güncel gelişmeleri üyelerimize ulaştırarak, kaliteli ve doğru bir mesleki tecrübe edinmelerini sağlamayı hedefliyoruz.

Faaliyetlerimiz arasında meslektaşlarımızın yetki belgeleri olan MYK 4 ve MYK 5 gibi mesleki yeterlilik belgelerini ve ofis açabilmek için gerekli olan Taşınmaz Ticaret Bilgi Sistemi (TTBS) belgelerini almalarına yardımcı olmak yer alıyor. Ayrıca derneğimiz, Türk Standartları Enstitüsü (TSE) tarafından tescillenmiş bir markadır.



Yeni yönetmelikler sahayı nasıl etkiliyor?

Son dönemde emlak sektörünü ilgilendiren mevzuat değişiklikleri (örneğin yetki belgeleri, ilan düzenlemeleri, sahte portallar) hakkında görüşlerinizi alabilir miyiz?

Mesleğimizde son dönemde yapılan düzenlemelerle, bir emlak ofisi açabilmek için MYK belgelerine ve TTBS yetki belgesine sahip olmak zorunlu hale geldi. Bu belgeler, yasal olarak geçerli bir vergi levhası ve çalışma ruhsatı ile birlikte emlak ofislerinin olmazsa olmazı. Biz de dernek olarak üyelerimize bu belgeleri almaları konusunda her türlü desteği sağlıyoruz. 6 ay ile 12 ay arasında bir emlak firmasında sigortalı çalışma zorunluluğu getirilmiştir. Bu konularda da üyelerimize her türlü desteği sağlamaktayız. Yeni düzenlemeler sayesinde, TTBS yetki belgesi olmayan ofislerin internet portallarında ilan vermesi zorlaştı. Böylece yetkisiz ve mükerrer ilanlarda ciddi bir azalma oldu. Bu durum, sektörde güven ortamı oluşturmaya başladı.

Silivri'de gayrimenkul talebi artıyor

Silivri, İstanbul'un hızla gelişen ilçelerinden biri. Son yıllarda bölgedeki gayrimenkul talebi, fiyatlar ve yatırım trendleri açısından nasıl bir değişim gözlemliyorsunuz?

Tercih edilmemizin en önemli nedeni, İstanbul'a olan yakınlığımız ve fiyatlarımızın birçok semtten daha uygun olması. Yaşanan pandemi ve deprem süreçleriyle birlikte gayrimenkul trendinin Silivri'de artarak devam edeceğini öngörüyoruz. Şu an piyasada bir duraklama dönemi izleri varsa da, gelecek yıllarda taleplerin daha da artacağına ve yeni yatırım bölgelerinin değer kazanacağına inanıyoruz.

"Konteyner koyabilirsiniz" uyarısı

Emlak sektöründe hem alıcıların hem de satıcıların yaşadığı mağduriyetler zaman zaman gündeme geliyor. Bu tür mağduriyetlerin önlenmesi için dernek olarak ne tür çalışmalar yürütüyorsunuz?

Alıcı ve satıcıların mağdur olması için en önemli tavsiyemiz, kesinlikle kayıtlı, yetki belgeleri olan, vergi levhası bulunan resmi bir emlakçı ile çalışmaları gerektir. Bir emlakçı kendi bölgesini iyi tanıdığı zaman, yatırımcının kazanması ve ticari bir kazanç elde etmesi için her türlü doğru bilgiyi aktarır.

Sosyal medyada yer alan "konteyner koyabilirsiniz, bağ evi yapabilirsiniz" gibi yanıltıcı bilgiler, resmi olmayan emlakçıların pazarlama taktikleri sonucunda ciddi mağduriyetlere yol açabiliyor. Bunların önüne geçebilmek için yatırımcı, alım satım işleminden önce mutlaka

belediyeden imar durumu ve tapu kayıtlarını kontrol etmeli. Bu konuyu her fırsatta dile getirerek sektörümüze önemli bir katkı sağladığımıza inanıyorum.

Kayıt dışı çalışan emlakçılar sektörde ciddi bir sorun teşkil ediyor. Bu konuda önerileriniz nelerdir? Denetim mekanizmaları yeterli mi?

Kayıt dışı çalışanlar, vatandaşın emlakçıya olan güvenini zedeliyor. Müşterilerimize her zaman şunu tavsiye ediyoruz: Nasıl bir doktorunuz, avukatınız ya da muhasebeciniz varsa, bir emlak müşaviri ile çalışmak da size her zaman kazançlı yatırımlar yapmanıza yardımcı olur. Mağduriyet yaşamamak için "merdiven altı" tabir ettiğimiz korsan emlakçılardan uzak durulması şart. Arkadaşımın yeri, fiyatı uygun" gibi söylemler artık geçerli değil. Bir gayrimenkulün fiyatından ziyade, yatırımcının işine ne kadar yarayacağı ve para kazandırıp kazandırmayacağı araştırılmalı. Kayıt dışı bir kişiyle bu araştırmayı yapamazsınız.

Yatırım yapmak isteyenlere tavsiyeler

Silivri'de arsa ve konut yatırımı yapmak isteyenlere ne gibi tavsiyeler verirsiniz? Yatırım yapılacak bölgeler konusunda öne çıkan yerler var mı?

Silivri'de yatırım yapacaklara öncelikle şunu tavsiye ediyorum: Basit ve kayıt dışı yönlendirmelerle yapılacak yatırımlar hüsrana sonuçlanabilir. Resmi ve yetki belgesi olan

bir emlakçı üzerinden yapılan yatırımda, bölgenin doğru tespiti, arsa veya konut özellikleri ve değerlendirme raporları göz önüne alınarak hareket edilirse, yatırımcı mutlaka kazanır. Bu nedenle, bölgeyi ve mevzuatı bilen, 3194 sayılı İmar Kanunu'na hâkim, Taşınmaz Ticaret Yetki Belgesi olan resmi emlakçılarla çalışmaları kaçınılmaz bir gerçektir.

Son olarak, yerel yönetimlerle ve ilgili bakanlıklarla iş birliğiniz nasıl?

Sektörümüzle ilgili yerel yönetimlerle yapılan çalışmaların yetersiz olduğunu düşünüyorum. En basitinden emlak beyan değerleri belirlenirken, bölgeyi bilen insanların komisyonlarda görev alması gerekiyor. Şu an vatandaşın yaşadığı sıkıntıların asıl sebebi, bu komisyonlarda konunun uzmanı kişilerin yer almamasıdır. Emlak sektörünün daha sağlıklı gelişmesi için yerel yönetimler ve mesleki hizmet veren oda ve derneklerin, sektörel çalışmaların içinde mutlaka yer alması gerektiğine inanıyorum.

Ticaret İl Müdürlükleri ve Bakanlıklar nezdinde, sektörde

yaşanan aksaklıkları sürekli dile getiriyoruz. Türkiye ve Silivri'deki sektörün gelişmesi için asıl önemli olan, konu uzmanı ve mesleki tecrübesi olan insanların

her türlü çalışmanın içinde yer almasıdır. Bu sayede, daha net ve doğru sonuçlar elde edebiliriz.



Mustafa ALTINKÖK



SELÇUK KIROĞLU

YAZAR

Tanrı, beni engelledi mi?

Hayat bazen öyle bir noktaya gelir ki her kapı yüzümüze kapanır. Ne kadar uğraşsak da işler ters gider. Beklediğimiz haber gelmez, sevdiğimiz kişi bizi terk eder, sağlığımız bozulur ya da sadece içimizde anlamsız bir boşluk belirir. İşte tam o anda, içimizde yankılanan sessiz bir çığlık yükselir: **“Tanrı beni engelledi mi?”** Bu cümle aslında umutsuzluğun, yalnızlığın ve çaresizliğin ortak bir tercümesidir. İnsan özellikle acı çekerken anlam arar. Neden ben? Neden şimdi? Neyi yanlış yaptım? Ve eğer bu evrende bir düzen varsa, bu düzensizlik neden benim payıma düştü?

Neden böyle düşünüyoruz?

Kontrolü kaybettiğimizi

hissediyoruz:

Hayat bizim planladığımız gibi gitmediğinde kontrol duygumuzu kaybederiz. Bu da çoğu zaman bizi bir **“üst gücün müdahalesi”** fikrine sürükler.

Suçluyu arıyoruz:

İnsanın doğasında bir suçlu bulma ihtiyacı vardır. Bir şey kötü gidince sorumlu ararız. Ve bazen görünür bir neden bulamayınca gözümüzü gökyüzüne çeviririz.

Kendimize yükleniyoruz:

“Demek ki bir yerlerde büyük bir

hata yaptım, cezalandırılıyorum” diye düşünmek, bizi **“engellenmiş”** hissettirir. Oysa çoğu zaman bu, içsel değersizlik hissinin bir yansımasıdır.

Sosyal medya ve başarı

kültürü:

Herkesin “mükemmel” hayatlar yaşadığı bir dünyada, kendi zorluklarımız daha da büyük görünür. Herkes ilerlerken biz yerimizde sayıyorsak, **“Tanrı beni unuttu”** demek kolaylaşır.

Peki, gerçekten

engellendik mi?

Hayır. Engellenme duygusu çoğu zaman zamanlama ile ilgili bir yanılsamadır. Bir şeyin hemen olmaması, hiç olmayacağı anlamına gelmez.

Hatta bazen bir kapının kapanması, daha iyisi için açılan bir boşluktur. Bununla birlikte duygular gerçektir.

Bu yüzden onları bastırmak yerine anlamaya çalışmak en doğrusudur.

Ne yapabiliriz?

Duygularımı bastırma, binle:

Kendine şu soruyu sor:

Gerçekten engellenmiş hissettiğim şey ne? Başaramadığım şeyin arkasında hangi ihtiyaç yatıyor?

Kendine nazik ol:

Bazen her şeyin üst üste gelmesi senin suçun değildir. Kendine konuştuğun dili fark et. Arkadaşına söylediğin gibi konuş: “Zor bir dönemdesin, ama geçecek.”

Zamanın gücüne güven:

Bugün anlamsız gelen şeyler, yarın bir hikâyenin parçası olacak. Bunu bilmek, bugünü daha dayanılır kılar.

Bir profesyonele danış:

Duyguların karmaşılaştığında ya da içinden çıkamadığında bir psikolojik danışmandan yardım almak büyük bir adımdır. Bu, zayıflık değil; aksine cesaret göstergesidir.

Küçük Şeylere Tutun:

Bazen bir sabah kahvesi, bir sokak yürüyüşü ya da bir dostun sesi bile umut taşır. Hayat çoğu zaman detaylarda yeniden filizlenir.

“Tanrı beni engelledi mi?” sorusunun cevabı belki de şudur: Hayır, sadece henüz değil. Belki de bu dönem seni daha güçlü, daha derin, daha anlayışlı biri haline getirmek için var. Belki de bu bir “dur” değil, bir “hazırlan” çağrısıdır. Unutma, bazen yolun ortasında durmak da ilerlemenin bir şeklidir.

Özel günlerinize
özel dokunuşlar...



Her detayı sevgiyle
tasarlanmış
özel ürünler...



Silivri içi
ücretsiz
teslimat!



Kişiye özel balon kutular | Bebek hediyelekleri | Evlilik & doğum günü sürprizleri...



lioraatelierasilivri

Sipariş ve bilgi için instagram hesabımızı ziyaret edebilirsiniz...





CENGİZ AKBULUT

Yazar

Büyükler demişler ki; Gönül tenceredir ve dil kepçe, tencerede ne varsa, kepçe onu çıkarır. Gönül denizdir, dil ise sahil. Deniz dalgalanınca, içinde ne varsa onu sahile atar. İşte anlatacağım konu ve daha başka birçok konular bir deniz dalgası gibi dökülüyor insanın belleğinden; **Bacanos Kardeşler** benim ilk derlemem. Silivri doğumlu, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti programı kapsamında ve alanında bir ilke imzasını atan aynı yıl adına "1.Uluslararası Yorgo Bacanos Ud Festivali" düzenlenen **Yorgo Bacanos ve ağabeyi Aleko Bacanos...**

Bacanos Kardeşler, Lavtacı Haralambos'un (Lavtacı Lambo olarak bilinir) çocukları olarak dünyaya gelmişlerdir. Bacanos kardeşlerin babası Lavtacı Lambo'nun yaşamı ile ilgili bilgimiz yok denecek kadar azdır. Bacanos kardeşlerin doğum tarihlerinden yola çıkarak, 1860-1930'lu yıllar arasında Silivri'de yaşadığını tahmin ediyorum. Müziklerini Lavta enstrümanı ile icra ettiği için kendisine Lavtacı Lambo denmektedir. O yıllarda kullanmakta olduğu Lavta günümüzde müzik aleti olarak pek sık kullanılmamaktadır.

Lâvta, gövdesinin görünüşü itibarı ile uda çok benzer. Ancak udun teknesine göre daha engindir. Göğüs tahtası üzerinde

Lavtacı Haralambos ve oğulları Aleko ve Yorgo

Bacanos Kardeşler



sadece bir adet kafes bulunur. Lâvtanın en önemli özelliği uda göre daha uzun saplı olması ve perdeli olmasıdır. Tanburi Cemil Bey'in geliştirdiği Lâvta tipinde 18 adet perde bulunuyordu. Ancak günümüzde transpoze (...) göz önünde bulundurularak 26 perde kullanılmaktadır. Lâvtanın sekiz teli olup bunlar ikişer ikişer tek sese göre akord edilir. Lavta benzeri müzik aletlerinin ilk çağdan itibaren Sümerler, Eski Mısırlılar, Asurlular, Yunanlılar, Romalılar zamanında kullanıldığı bilinmektedir. 15. y.y.'dan sonra Avrupa'da yaygınlaşmaya başlayan lavta, 16., 17. y.y.'da en parlak dönemini yaşamıştır.

Aleko Bacanos (D:1888 - Ö:1950) Kemeñçeci Aleko Efendi, 1888 yılında Silivri'de doğdu. Lavtacı Lambo Efendi'nin oğlu olup musikişinas bir Rum asıllı, Çingene aileden gelir.

Kemeñçeci Anastas'ın yeğeni, Yorgo Bacanos'un ağabeyi, kemeñçeci Sotiri ile kardeş çocuğudur.

Müzik çalışmalarına önce aile çevresinde keman çalarak atıldı. Kemeñçe çalmaya daha sonra başladı. Piyasaya yönelerek icra ettiği müziğin pratik yönlerini öğrendi. Çeşitli gazinolarda çalıştı, 1930'lu yıllarda plak dolduran ses sanatkarlarına eşlik etti. Paris, Berlin, Kahire gibi büyük şehirlerde icracı olarak bulundu ve konserler verdi. Aleko Bacanos tipik bir piyasa kemeñçecisiydi. Buna rağmen kemeñçeyi kendine özgü bir üslupla çalmış ve yaşadığı zamanda çok tutulmuştur. 1915 yılında Ketayun Matbaası'nda kanto ve şarkılardan meydana gelen "Nevzad-ı Musiki" adında bir güfte kitabı yayımlamıştır. 1950 yılında, çalıştığı Türkuvaz Gazinosu'nda bir fasıl sırasında fenalaşarak, ölmüş; Kurtuluş'taki Aya Lefter Mezarlığı'na gömülmüştür. Çeşitli makamlarda on üçe yakın bestesi vardır. Acem aşiran makamında Deniz Kızı Eftalya Hanım'ın ölümü üzerine bestelediği Gel Ey Denizin Nazlı Kızı Nuş-i Şarab Et adlı eseri en çok bilinenidir.

"Gel ey denizin nazlı kızı
nus-i sarab et, Cik sahile gel
senede bir alemler ab et,
Mestane bakislarla beni
mest-i harab et, Cik sahile
gel sinede bir alem-i ab et"



Aleko
BACANOS

YORGO BACANOS

Yorgo Bacanos 21 Eylül 1900'de Silivri'de doğdu, 24 Şubat 1977'de İstanbul'da öldü. Rum ve Çingene asıllıdır. Lavtacı Haralambos'un oğludur. Birçok üyesi musikişinas olan bir aile ortamında yetişti.

Yorgo, St. Benoit Lisesi'ne yollandı ancak ortaöğrenimini müzik hevesiyle yarıda bıraktı. Babasından aldığı ud ve lavta dersleriyle müziğe başladı. Nota ve usul derslerini önce babasından, sonra Udi Kırkor ve Karnik Garmıyan Efendiler'den aldı. Batı müziği türünde piyano derslerini ise Büyük Sinanyan'dan aldı. Çocuk yaşta, on iki yaşında, Eftalipos Gazinosu'nda uduyla fasıllara katılarak İstanbul'un müzik dünyasına girdi ve birkaç yıl içinde on beş yaşına geldiğinde Udi Yorgo adıyla anılan tanınmış bir udi oldu. 20'li yaşlara ulaştığında da besteler de yapmaya başladı. 1927'de ilk radyo yayınlarına katıldı; Mesut Cemil'in yönettiği "Klasik Koro"ya alındı. 1977'ye kadar elli yıl İstanbul Radyosu'nda ud çaldı. 1928'de Berlin'e gidip plaklar doldurdu. 1929'da Paris'e gitti. Plaklara doldurduğu nihavend, hüseyini, rast ve hüzzam taksimleri o yılların, 1930'lu yılların ürünüdür. Mısır ve Kıbrıs'ta da konserlere katılmış, Ümmü Gülsüm'ün hayranlığını kazanmıştır. Bacanos 1946'da İstanbul Belediye Konservatuarı İcra Heyeti'ne girdi; 1953'ten 1967'ye kadar Münir Nurettin Selçuk yönetimindeki İcra Heyeti'nin Şan Sineması konserlerine katıldı.

Yorgo Bacanos Türk müziğinde yakın tarihin en büyük birkaç udisinden biridir. Ud çalma tekniği yalnız Türkiye'de değil, Ortadoğu ülkeleri ile Yunanistan'da da



Yorgo
BACANOS

çok beğenilmiştir. Uddan çıkardığı sesler güzel, parlak, zengin ve etkileyiciydi. Çok güçlü bir sağ ve sol el tekniği vardı. Ne kadar süratli çalarsa çalsın bastığı perdelerin netliği kaybolmazdı. Sazını sert, keskin ama müziğin ahenğinden bir şey feda etmeyen mızrap vuruşlarıyla çalardı. Bacanos hemen hemen bütün müzik topluluklarında, "Klasik Koro"larda, fasıllarda, saz eserlerinde, soliste eşlikte her zaman aranan bir icracıydı. Nerede çalarsa çalsın çaldığı topluluğu sürükleyici bir sazende olarak sivrilmisti. Şüphe götürmeyecek şekilde Yorgo Bacanos Türk müziğinin büyük taksim ustaları arasındadır. Taksimlerinde, her şeyden önce ezgileri ve buluşları güzeldir, hepsi zevk ürünüdür. Yorgo Bacanos udda başlı başına bir üslup ve tavır örneği vermiştir. Onun tavrı daha ilk nota ve ölçülerde hemen ayırt edilebilecek kadar özgün ve kişiliktir. Ondan hiç etkilenmemiş udi yok gibidir. Bestecilikle pek uğraşmamıştır. Bilinen yedi, sekiz adet bestesi vardır. Mahur bestesi ("Hala kanyan kalbimi aşk ateşi dağlar"), kürdilihicazkar bestesi ("Neş'eyle geçen ömrümü eyvah keder ettin") ve hüzzam bestesi ("Sev-

dası henüz sinede gönlüm gibi sağdı") şarkıları hala sevilen şarkılardandır.

Silivri Lale Sineması

Silivri Lale Sineması her geçişimde içimde bir şeyler kıpırdar. Sanki ismim anons edilecekmiş gibi gelir o yöne dönüp bakarım. 1969 yılı yazı geçer gözümün önünden... Duvarları yıkıldı! Ercüment Batanay Beyefendi taksim geçiyor, Yorgo Bacanos'la göz göze geliyorlar, Yorgo kanununa okşar gibi dokunuyor ve şarkı yavaşça dökülüyor dudaklarından, Behiye Aksoy'un... Avuçlarımda hala sıcaklığın, sıcaklığın, sıcaklığın var inan. Unuttum dese dilim yalan, yalan vallahi yalan, billahi yalan. Hasretindir içimde hep alev, alev hep alev, alev yanan... Bu şarkı, Lale Bahçe sinemasının şarkısıdır! Bu şarkı okunmazsa o konser verilmemiş; o şölen, yapılmamış sayılırdı.

NOTALARDAKİ HARARET

Kelimelerin notalara dönüşmemesi düşünülemez. İçli yaz duygularını müzik formuna dönüştürmek yerli yabancı tüm müzisyenlerin vazgeçemediği tercih "Bir yaz gecesi Çamlıca mehtâbına geldin. Billahi o gün güzel sen iki mehtâba bedeldin." Udî Yorgo Bacanos'un Huseynî makamında bestelediği bu dokunaklı satırlar, daha sonra Cevdet Çağla tarafından 'Kürdili Hicazkâr' ve Râkım Elkutlu tarafından 'Rast' makamına göre bestelenmiştir.

KAYNAKÇALAR

Kalan Müzik Arşivi
Musiki Dergisi
(Mehmet Güntekin)
TRT'nin Nota Arşivi
Wikipedia

Sonbahar renkleriyle FARK YARATIN!

2025 Sonbahar; zengin dokular, sıcak tonlar ve akıllı katmanlar demek...

Türkiye'nin şehir temposu ve değişken havaları düşünüldüğünde, gündüz-gece arası rahatça uyarlanabilen çok amaçlı parçalar öne çıkıyor. Aşağıdaki rehber, Silivri Rehber Dergisi okurlarına özel; net renk paletleri, anahtar parçalar ve hızlı kombin fikirleriyle doğrudan kullanılabilir.

Kadın

Renk Paleti:

Çikolata-mocha kahveler, vişne/baharat kırmızısı, amber-hardal, zeytin-orman yeşili; denge için krem, gri ve taş.

Doku & Silüet:

Deri ve süet (yumuşak formlar), kalın örgü trikolar, ipek-saten dokunuşlar; oversize üst + akıcı etek/pantolon.

Anahtar Parçalar

Oversize blazer + pileli midi etek

Maksi triko elbise

(çizgi inceltken kuşakla)

Deri ceket

(biker ya da belde biten feminen kesim)

Slip elbise

(kazak ve trençkotla gündüze uyarlanmış)

Püskül/saçak detaylı hırka ya da etek

(hareket ve doku)

Ayakkabı & Aksesuar

Bilekte bot, kalın tabanlı loafer; binici çizmeleri.

Geniş tokalı kemer, uzun-katmanlı kolyeler, yapılandırılmış omuz çantası.

İnce ipek fular veya büyük şal (hem ısı hem renk).

Hızlı Kombin

Gündüz: Krem boğazlı triko + kahve deri midi etek + binici çizmesi + geniş kemer.

Akşam: Vişne ton slip elbise + siyah ince kazak + belde deri ceket + topuklu bot.



Erkek

Renk Paleti:

Tütün, kakao, espresso; kömür gri, lacivert; vurguda bordo ve balkabağı tonları.

Doku & Silüet:

Flanel-yün-kadife üçlüsü; drop-shoulder ceketler; rahat kalıp pantolonlar; katmanlı stil.

Ayakkabı & Aksesuar

Deri bot (classic/chelsea), kalın tabanlı **sneaker**.

Minimal deri evrak çantası veya crossbody messenger.

Beanie bere ya da **retro kep**; kaburga örgü atkı.

Hızlı Kombin

Hafta içi: Kömür gri yumuşak takım + ince boğazlı triko + siyah deri bot.

Hafta sonu: Ekose flanel overshirt + beyaz tişört + koyu jean + kahve deri bomber + kovboy esintili kemer.



Anahtar Parçalar

Ekose flanel gömlek

(overshirt gibi)

Aviator/shearling detaylı mont veya bomber

Kadife pantolon

(düz ya da pilili, rahat kalıp)

Üç parçalı takım

(güncel, yumuşak terzilik)

Camel uzun palto

(yatırım parçası)



Kız Çocuk

Renk Paleti:

Pastel pembe-gül kurusu, yumuşak mint, krem; seride kırmızı lacivert preppy vurguları.

Temalar:

Preppy-kolej, "charm school" zarafeti, minik ısıltılar.

Anahtar Parçalar

Pileli etek + polo yaka triko

Dantel yakalı örgü elbise veya tüvit etek-ceklet

Metalik/ısıltı detaylı sweatshirt ya da saç aksesuarı

Rugan babet veya rahat bot

Hızlı Kombin

Pastel triko elbise + kalın örgü çorap + rugan ayakkabı + mini fiyonk taç.



Erkek Çocuk

Renk Paleti:

Orman yeşili, lacivert, kömür gri; sıcak turuncu ve kırmızı vurgular.

Temalar:

Mini-western, sportif-preppy, dış mekâna uygun konfor.

Anahtar Parçalar

Ekose oduncu gömlek

(içi penye, overshirt gibi)

Süet görünümlü ceket veya yelek

Esnek kadife pantolon / jogger

Su geçirmez hafif mont

Hızlı Kombin

Ekose overshirt + termal tişört + esnek kadife pantolon + dayanıklı sneaker/mini bot.

“Yazmaya aşkla bağlıyım”

Kan Demirkol ile
"Sukutuhayal Sokak"
üzerine...

Kan Demirkol, ilk romanı **“Sukutuhayal Sokak”** ile edebiyat dünyasına iddialı bir giriş yaptı. Silivri Rehber Dergisi olarak yeni ve yetenekli yazara, merak uyandıran kitabını, ilham kaynaklarını ve yazma serüvenini sorduk.

Edebiyat dünyası, yeni yeteneklerin eserleriyle her geçen gün daha da zenginleşiyor. Bu genç kalemlerden biri olan Kan Demirkol, okuyucularını ilk romanı “Sukutuhayal Sokak” ile tanıştırıyor. Kendisiyle, kitabın isminin hikâyesinden karakterlerin nasıl hayat bulduğuna, yazma sürecindeki rutinlerinden geleceğe dair planlarına kadar pek çok konuyu konuştuk.

Öncelikle sizi tanımayan okurlarımız için sormak isterim: Kan Demirkol kimdir ve yazarlık yolculuğu nasıl başladı?

Dördüncü kuşak olarak Silivri’de yaşıyorum. Kamuda görev yapıyorum. Ömrüm boyunca yazdım ama edebi metin üretme çabasına girişmem son yıllarda ilginç bir karşılaşma ile ortaya çıktı.

İlk kitabınız “Sukutuhayal Sokak” oldukça dikkat çekici bir isim taşıyor. Bu ismin hikâyesi nedir? Kitap ismine nasıl karar verdiniz?

Kitabın adı tıpkı kapağı gibi içeriğinden esintiler taşımalıdır diye düşünüyorum. Yazım aşamasının başından sonuna kadar başka bir isim vermişken son anda kitabın içindeki bir bölümün adının

kitabı daha iyi ifade edebileceğini düşünerek değiştirme yoluna gittim. Sukutuhayal bilindiği üzere hayal kırıklığı anlamına gelmektedir. Sokak derken aklıma gelen; yaşamın, mekânsal boyutudur. Yol ile sokak arasında bence bir fark vardır. Yol sizi gideceğiniz yere götürmek için düzenlenmiş bir alandır. Sokak ise evinizin bulunduğu her gün yaşama yeniden başladığınız yerdir. Yani yalnızca geçip gitmek için değil kalıp yaşamak için bulunduğunuz yerdir. Bu sebeple daha çok anı biriktirerek daha anlamlı hale gelir. Sokak bir yönüyle mikro memleketlerdir.

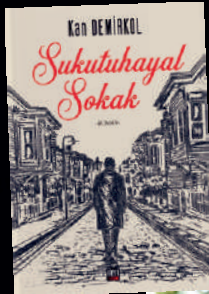
Çocukluğumuzdan acı tatlı esintiler taşır; Sevinçler, hüznler, umutlar ve nihayet hayal kırıklıkları. Sukutuhayal Sokak ismi bu bakış açısının bir yansıması olarak ortaya çıkmıştı.

Kitabın merkezinde hangi temalar yer alıyor? Sizce “Sukutuhayal Sokak” bir okurda nasıl duygular bırakmalı?

Ben elimden gelen en iyi şekilde hikâyeyi anlatmakla yani kitabı okura yapabileceğim en iyi halinde sunmakla mükellefim. Gerisi okur ile metin arasındadır. Ancak çok farklı yaş ve sosyal çevreden okurlardan aldığım dönüşlerden anladığım kadarıyla herkesin kendinden bir şey bulabileceği bir metin ortaya çıkmıştır.

Karakterlerinizi yaratırken nelerden ilham alıyorsunuz?

Benim yazımda karakterden önce söz vardır. “O” sözü söyleyebilecek bir karakter oluşturmam gerektiğini düşünürüm. Karakter ona göre şekillenmelidir. Dünyadan aldığımız yine ona verecek olduğumuzdur. Bu yönüyle etkileşim olmadan bir hikâye anlatmak mümkün olmasa gerektir.



Yazma süreciniz nasıl işliyor? Günlük bir rutininiz var mı, yoksa ilhamı bekleyen yazarlardan mısınız?

Kimi zaman gündelik hayatın olumlu veya olumsuz etkileriyle yazmaktan geri kaldığım dönemler olmuştur. Buna karşılık neredeyse yazıyı düşünmediğim bir an bile yok. Yazıya aşkla ve büyük bir sorumluluk duygusuyla bağlanmış hissediyorum. Güne çok erken saatlerde okuyarak başlarım. Sonrasında daha önce yazdıklarımı gözden geçiririm. Genellikle yazı akşamları gelişen bir süreç oluyor.

Yeni bir yazar olarak Türk edebiyatı içinde kendinizi nerede görüyorsunuz? Size ilham veren yazarlar kimler?

Şu anda böyle bir şey konuşabilmek için çok erken. Edebiyat dünyasına yer edinmek benim için şimdilik çok uzak bir hayal. İleride zaman ve şartlar neyi gösterir bilinmez ama ömrüm olduğunca yazmak arzusundayım.

Ferenc Molnár, Jules Verne, Umberto Eco, Dan Brown, Herman Hesse, Jose Saramago, Ahmet Hamdi Tampınar, Şevket Süreyya, daha nicelerinin etkisini onları her okuyan okur gibi bende taşıyorum. Ancak yazarken olabildiğince özgün olmak gibi bir çaba içerisindeyim.

Edebiyat çoğu zaman insanın kendini tanıma biçimi olarak görülür. Sizin için yazmak bir dışavurum mu, yoksa bir iç dönüş mü? Yazarken kendinize mi anlatıyorsunuz, başkalarına mı?

Kendimi tanıma yolculuğunda hiç tahmin edemeyeceğim kadar bana mesafe kazandırmıştır. Bu yönüyle, "insanın kendini tanıma biçimi olarak görülür," görüşüne bende katılıyorum. Yazıya başlarken ve



Kan
DEMİRKOL

dahi metnin tamamlandığında bir kitap olarak yayınlanması düşüncesi ön planda değildi. Zira metin bittikten neredeyse bir buçuk yıl sonra yayınlanmıştır. Yayınlanana kadar bir iç dönüş ve kendi kendime yaşadığım bir macerayken, metni okuyan dostların cesaretlendirmesiyle yayımlanmış bir kitaba dönüşmüş ve beraberinde getirdiği etkileşimle artık dışa vurum boyutu da kazanmıştır.

Günümüz edebiyat dünyasını nasıl değerlendiriyorsunuz? Dijitalleşme ve sosyal medyanın edebiyata etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tüik verilerine göre 2024 yılında Türkiye'de yetmiş dört bine yakın kitap yayınlanmış. İlk sırada yirmi bin civarında akademik yayın hemen ardından yine yirmi bin adede yakın Yetişkin Kurgu Edebiyat türü geliyor. 2023 yılı itibarıyla kişi başına yaklaşık 8 kitap düşüyor. Okuma oranının artmadığı bir gerçek. Öte yandan bu ortamda yeni yazarların işleri son derece zor. Sosyal medya artık günümüzde hayatın merkezine yerleşmiş durumda. Varlığı ve etkileri inkâr edilemez. Yeniliklere karşı olmamak gerektiğini düşünüyorum. Nihayetinde kitap bası-

lmaya başlandığında tepki çeken bir yenilik olmuştur. Bence asıl olan okumaktır. Kim hangi mecra- dan yararlanırsa yararlınsın sonuçta okumak insanın en büyük ihtiyaçlarından biridir.

Yazarlık serüveninizde en zorlandığınız an neydi?

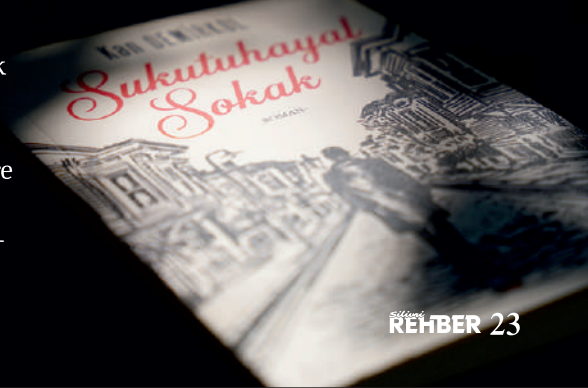
Elbette basım süreci en zorlayıcı yönü oldu. Hele ki ilk kitabını yayımlamaya çalışan bir yazar olduğunuzda işler iyice zorlaşıyor. Ben bu zorlukları beni asla yalnız bırakmayan sevgili eşim ve dostlarım sayesinde atlattım. Onlar olmasa bu metin bir kitap olarak ortaya çıkamazdı.

Okurlarınızdan gelen tepkiler nasıl oldu? "Sukutuhayal Sokak" ile ilgili sizi en çok etkileyen geri bildirim hangisiydi?

Çok saygıdeğer Edebiyatsever bir aile ile kitap sayesinde tanışmak ve onların daha doğmamış bebeklerine kitap imzalayarak, bugünden kitabı okuyacağı zaman dilimine selam yollamak benim için çok etkileyici bir deneyim oldu. Kendilerine buradan saygılarımı sunuyorum.

Son olarak, geleceğe dair planlarınız neler? Yeni bir kitap yolda mı?

"Sukutuhayal Sokak" bir üçlemenin ilk kitabı olarak okuyucusu ile buluştu. İkinci kitap bitmeye yaklaştı. Üzerinde son düzenlemeleri yapıyorum. Üçüncüsü ise geniş taslağı ile metnin ana teması yazılmış durumda. Diğer yandan çok farklı projeler devam ediyor.





SERVET YILDIRIM

servet2010@hotmail.com

Vicdan (sızlar)!

İnsanoğlu tek bir ırktan dünyaya yayılmıştır. Hz. Adem ve Havva annemiz. Yer yüzünde bu güne kadar gelmiş geçmiş ve bu günden sonra da gelecek olan tüm insan alemi aynı kökten var olmuş ve kıyamete kadar var olmayı sürdürecektir. İnsan hayatı kısadır. Yaş almış büyüklerimize sorduğumuzda ömür su gibi akıp geçti der. Geriye dönüp baktığımızda tüm hayatımızı birkaç dakika içerisinde film gibi gözümüzün önünden geçirebiliriz. Başrol oyuncusunun kendimiz olduğu bu filmin sonu mutlak ölümle biter. Doğumdan-ölüme geçen bu sürede nasıl bir hayat sürdüğünüz sadece sizi ilgilendirilmez. Çünkü yaşam sürecinde aldığınız kararlarla sadece kendi hayatınıza yön vermezsiniz. Aileniz ve içinde bulunduğunuz toplumda sizin aldığınız kararlardan etkilenir. İnsan olarak aldığınız kararlar sizi iyi ya da kötü insan yapar.

Tük Dil Kurumu insanı şu şekilde tanımlar:

"Toplum hâlinde bir kültür çevresinde yaşayan, düşünme ve konuşma yeteneği olan, evreni bütün olarak kavrayabilen, bulguları sonucunda değiştirebilen ve biçimlendirebilen canlı." Evet... İnsan bilimsel olarak bu şekilde tanımlanıyor.

Peki, insanı iyi bir insan yapan şeyler nedir? Bu soruyu benimle beraber siz de kendinize sorun. Tıpkı benim gibi sizlerin aklından da iyi bir insan; "kendisine, ailesine, sevdiklerine, yaşadığı topluma, hayvanlara, doğaya, çevreye saygılı, çalışkan, saygı sevgi dolu, vicdanlı, merhametli, haklının yanında, haksızlığın karşısında, adaletli, güvenilir birisi iyi bir insandır..." gibi şeyler geçmiştir. İster sokağa çıkın, ister etrafınızda ki kişilere sorun hemen hemen herkes kendisinin

iyi bir insan olduğunu düşünür ve ifade eder.

Hasılı, her şeyin zıddı olduğu gibi iyi insanın zıddı da kötü insandır. Kötü insan da bulunan özellikler de iyi insanın tam tersi özelliklerdir. Genelde vicdansız, merhametsiz, zalim gaddar vs. olarak nitelendiririz.

Vicdan ve merhamet insanı iyi bir insan yapan en temel özelliklerdendir değil mi?

Vicdanlı bir insan aynı zamanda adaletlidir. Haksızlık ve zulüm karşısında dil, din, ırk, mezhep ayrımı yapmaz. Zulüm kimden gelirse gelsin, kime yapılırsa yapılsın vicdanı sızlar. İnsani olarak zulme karşı tepki gösterir. Gün geçtikçe dünya genelinde yaygınlaşan ve her geçen gün şiddeti artan zulüm, şiddet ve katliamlar karşısında susmak insanın vicdanını sızlatır. Tıpkı "Gazze" kelimesini duyduğumuzdaki gibi...

Soykırımcı, katil İsrail, Filistin topraklarında genç, yaşlı, çocuk, kadın, erkek demeden binlerce kişiyi haksız ve hukuksuz bir şekilde katletti ve katletmeye devam ediyor.

Sadece insanları değil, Gazze topraklarında yaşayan tüm canlıları hedef alarak binek hayvanlarını, kedileri, köpekleri kuşları dahi yok ediyor. Gazze halkına hiçbir şekilde yardım edilmesine müsaade etmiyor.

İnsanlık dışı bu katliam ve soykırıma sessiz kalmak, "açlıktan kum yiyoruz" diyen bir çocuğun feryadını duymamak, İsrail bombasıyla ailesinin parçalanmış cesetlerine bakarak ağlayan bir çocuğun gözyaşlarına dokunmamak, açlıktan bir deri bir kemik kalmış insanlara bir lokma ekmek uzatmamak, evi barkı yıkılmış ailesi katledilmiş bir kız çocuğunun elleri titreyerek gökyüzüne kaldırdığı avuçlarındaki duaya ortak olmamak ne kadar acı değil mi? Irkçılığı, dini düşüncüyü, siyaseti, bananeciliği fırlatın atın. Siz iyi bir insansınız. Elimizin uzandığı, dilimizin döndüğü, gücümüzün yettiğince başta Gazze olmak üzere dünya üzerindeki tüm zulme karşı duralım.

İnsan olanın vicdanı sızlar.
Vicdanı olmayan da insanlık ne arar.

Var olsun iyi insanlar...
Kahrolsun vicdansızlar!
Yaşasın Özgür Filistin...
Kahrolsun İsrail!
Kahrolsun Siyonizm!





Uzm. Klinik Psikolog **SELİN SARI YILMAZ**

BİREYSEL & AİLE DANIŞMANI

Çift ilişkilerinde duygusal esneklik

Birlikte zorlukları aşmak

Çift ilişkilerinde asıl güç, sorunların hiç çıkmaması değil; çıkan zorlukları birlikte aşılabilmektir. Duygusal esneklik, çiftlere güveni, bağlılığı ve yeniden bağ kurabilme gücünü kazandırır.

Çift ilişkileri hayatın en yoğun duygularını barındırır. Mutluluk, heyecan ve bağlılık kadar, zaman zaman anlaşmazlık, kırgınlık ve çatışmalar da yaşanır. Sağlıklı bir ilişkinin sırrı sorunların hiç çıkmaması değil; yaşanan zorlukları birlikte aşabilme gücüdür. İşte bu noktada duygusal esneklik devreye girer.

Duygusal esneklik nedir?

Duygusal esneklik, bireylerin ve çiftlerin karşılaştıkları güçlüklerde kırılmadan, birbirlerini kaybetmeden yeniden uyum sağlayabilme becerisidir. Bu;

- Kişinin kendi duygularını fark edebilmesi,
- Partnerinin duygularını anlayabilmesi,
- Sorunlara birlikte çözüm üretebilmesi ve

- Gerektiğinde yeniden bağ kurabilmesiyle mümkündür.
- Bu esneklik, ilişkide güveni ve bağlılığı pekiştirir; “**biz birlikte aşılarız**” duygusunu güçlendirir.

Çiftlerin karşılaştığı zorluklar

Günümüzde pek çok çift, yoğun iş temposu, ebeveynlik sorumlulukları, ekonomik sıkıntılar veya geçmişten gelen yaralar nedeniyle zorlanıyor.

Çiftler arası çatışmaların büyük kısmı aslında “çözülmemiş duyguların” bugüne taşınmasından

kaynaklanıyor. Bir eşin geçmişte yaşadığı güvensizlik, diğerinin çocukluktan getirdiği eleştirilme duygusu ya da daha önce yaşanan kırgınlıklar bugünkü ilişkiye gölge düşürebiliyor. İşte bu noktada farkındalık ve profesyonel destek çok kıymetlidir.



Birlikte zorlukları aşabilmek

Çiftlerin ilişkilerini daha sağlam kılabilimleri için:

✓ İletişimi açık tutmaları

✓ Küçük sorunları büyümeden konuşmaları

✓ Empati geliştirmeleri

✓ Birlikte keyifli paylaşımlar yaratmaları büyük önem taşır.

Unutmayın, sorunları yok saymak çözüm değildir. Asıl güç, sorunlarla yüzleşebilmek ve birlikte aşabilmektir.

Not: Çift ilişkilerini güçlendirme sürecinde bazen geçmişten gelen olumsuz deneyimler bugünkü bağı zorlaştırabilir.

Bireysel terapi seanslarımda Bilişsel Davranışçı Terapi (BDT) başta olmak üzere farklı terapi yaklaşımlarını kullanıyorum. Bunlardan biri de EMDR (Göz Hareketleriyle Duyarsızlaştırma ve Yeniden İşleme) terapisi.

EMDR, geçmiş travmaların bugüne etkisini hafifletir ve kişinin ilişkilerinde daha sağlıklı, güvenli ve esnek bir bağ kurmasına destek olur.

Silivri'deki çiftlere mesajım...

Her ilişkinin zorlandığı dönemler olur. Önemli olan, bu dönemlerde “birbirinin yanında olmayı öğrenebilmek”tir.

İlişkinizde tekrar eden tartışmalar, geçmişten taşınan kırgınlıklar ya da çözülmeyen duygular varsa, destek almak ilişkinize yeni bir nefes katabilir.

Güçlü bir ilişki, sağlıklı bireylerden ve birlikte iyileşen yaralardan doğar.





Silivri'nin desenleri: Dron ile kuşbakışı fotoğrafçılık merhaba!

Silivri'de gezerken gökyüzünden hiç bakmayı düşündünüz mü? Sahilin kıvrımları, tarlaların satranç tahtası gibi dizilişi, denizde açılan küçük teknelerin bıraktığı izler...

Hepsi yukarıdan bakınca bambaşka görünüyor. İşin güzel yanı, artık dronunu telefonunla yönetip, bütün kareleri cebinden düzenleyebiliyorsun.

Yani profesyonel fotoğrafçı olmana gerek yok; biraz merak, biraz sabır yeterli.



1. Yukarıdan kompozisyon oyunları Drone ile fotoğraf çektiğinde en büyük fark şu:

Bildiğin yerler tanınmaz hale geliyor. Geçen gün değerli dostum Feridun Sayın'ın çekip sayfasında yayınladığı (instagram: birsevdadir_silivri) Boşnak bahçe görüntüsü epey bir tartışma yarattığını takip ettim sayfasından. Böyle olduğunu bir tek benim düşünmüyor oluşum ayrıca hoşuma gitti, belirtmeden geçmeyeceğim. Konumuza dönecek olursak; Yazın tarlalar farklı renkleriyle inanılmaz desenler çıkarıyor. (Mevsime göre Kanola, Ayçiçek) Sahil şeridi, yürüyüş yolları ve kayalık koylar fotoğrafına yön

veren çizgiler oluyor.

Tarihi Silivri Kalesi'ni ya da 32 Gözlü Köprü'yü yukarıdan görmek ise hem tarih hem doğa aynı karede birleşiyor.

Bir kere dene, inan bana aynı manzaraya bir daha eskisi gibi bakmayacaksın.

2. Işıkla arkadaş ol

Fotoğrafçılığın hepsin de olduğu gibi, Drone ile çekilen fotoğraflar için de ışık her şey. Sabahın erken saatlerinde sisin arasından çıkan Silivri'deki sahil manzaraları çok şiirsel oluyor. Gün batımında ise gökyüzü turuncuya dönerken denizin mavisiyle şahane kontrastlar çıkıyor. Bazı cihazlar da HDR modu oluyor

denemekten korkma.

Kısacası, dronunu günün en güzel saatlerinde uçurursan, düzenlemeye bile fazla gerek kalmıyor.

3. Telefonunda küçük dokunuşlar

"Profesyonel yazılım yok, bilgisayarda uğraşamam" deme.

Telefonundaki uygulamalarla inanılmaz sonuç alabilirsin:

Snapseed: Basit ışık ve kontrast ayarı için birebir.

Lightroom Mobile: Renkleri öne çıkarmak için süper.

VSCO: Biraz nostalji, biraz sinema havası katmak için harika. 5 dakikada fotoğrafın bambaşka bir havaya bürünüyor.

4. Hikâye katmayı unutma

Sadece manzara çekmekle yetinme. **Karelerine küçük hikâyeler kat:** Sahilde tek başına yürüyen birini yukarıdan çek.

Bazen gölgeler ile çok güzel yanılsamalar elde edebilirsin. Tarlalar da çalışan insanları veya torluk yapımını çekebilirsin.

Denize açılan bir teknenin arkasında bıraktığı izleri yakalamayı dene. Bu kareler sadece “güzel fotoğraf” değil, aynı zamanda bir anıyı ölümsüzleştiren hikâyeler olacak.

5. Unutma: Güvenlik her şeyden önce

Dron uçururken çevrene dikkat et. Kalabalıkların üstünde uçurma. Tarihi yapılara fazla yaklaşma. Doğayı ve sessizliği rahatsız etmeden kısa süreli çekimler yap. Mutlaka resmi kurumlardan izin al. Mahremiyeti gözet. Hem kendi keyfin, hem de çevrendekiler için bu kurallar önemli.

Kısacası, Silivri'yi yukarıdan görmek bambaşka bir deneyim. Bir daha ki sefere dronunu havalandırdığında, sadece güzel kareler değil, anlatacak bir hikâye yakalamaya çalış. Çünkü en iyi fotoğraf, izleyeni sadece baktırmaz; aynı zamanda hissettirir.





FİRUZE USTA

DIYETİSYEN

Meme kanserinden korunmada ve meme kanseri tedavisinde

Akdeniz Diyeti

Meme kanseri, kadınlarda günümüzde en sık görülen kanserdir ve ülkemizde tanı konulan her 4 kadın kanserinden 1'i meme kanseridir.

Genetik faktörler kadar, yaşam tarzı ve beslenme alışkanlıkları da riski önemli ölçüde etkilemekte ve son yıllarda yapılan araştırmalar, Akdeniz diyetinin meme kanserinden korunmada güçlü bir rol oynayabileceğini ortaya koymaktadır.

AKDENİZ DIYETİNİN GÜCÜ

Akdeniz diyeti; 2010 yılında Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından **"İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası"** olarak kabul edilmiş, sağlıklı beslenme alışkanlıklarına teşvik eden, bitkisel temelli, dengeli ve sürdürülebilir bir beslenme modelidir.

Akdeniz diyetleri, Akdeniz ülkelerinde yaygın olan geleneksel diyet örüntüsünün ortak temalarına dayanır: zeytinyağı, sebzeler, meyveler, kuruyemişler ve tohumlar, fasulye ve baklagiller, seçici süt ürünleri alımı ve tam tahıllar; genellikle balık ve diğer deniz ürünleri ve oldukça sınırlı et tüketimi.

Akdeniz beslenme piramidinin temelinde

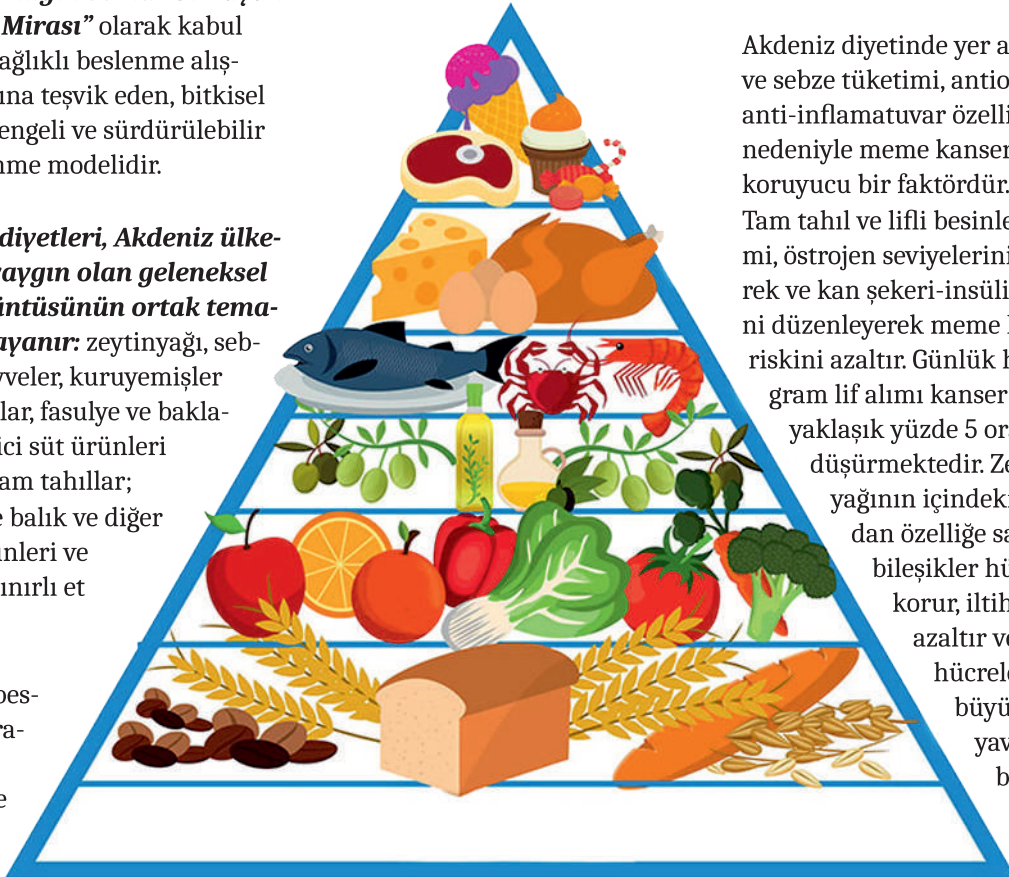
diyetin devamlılığını sağlayan ve en yüksek enerjiyi veren bitkisel besinler yer alır iken, yukarı kısımlarda ise daha az düzeyde tüketilmesi gereken hayvansal kaynaklı veya şekerden ve yağdan zengin besinler yer almaktadır.

Nasıl Koruyor?

Yapılan çalışmalar, menopoza öncesi kadınlarda batı tarzı beslenmenin meme kanseri riskini artırdığını, Akdeniz tipi beslenmenin de meme kanseri riskini azalttığını desteklemektedir.

Akdeniz diyetinde yer alan meyve ve sebze tüketimi, antioksidan ve anti-inflamatuar özellikleri nedeniyle meme kanserinden koruyucu bir faktördür.

Tam tahıl ve lifli besinlerin tüketimi, östrojen seviyelerini düşürerek ve kan şekeri-insülin dengesi düzenleyerek meme kanseri riskini azaltır. Günlük her 10 gram lif alımı kanser riskini yaklaşık yüzde 5 oranında düşürmektedir. Zeytinyağının içindeki antioksidan özelliğe sahip özel bileşikler hücreleri korur, iltihaplanmayı azaltır ve kanser hücrelerinin büyümesini yavaşlatabilir.



Balık tüketimi, özellikle içerdiği omega-3 yağ asitleri sayesinde koruyucu etki gösterir. Omega-3'ler, vücutta iltihaplanmayı azaltır, hücrelerin anormal çoğalmasını engeller ve bağışıklık sistemini destekler. Ceviz, badem, fındık gibi sert kabuklu meyveler ve keten tohumu gibi yağlı tohumlar; lif, vitamin, mineral ve antioksidan açısından zengindir. Bu besinler hem bağışıklığı güçlendirir hem de hücrelerin sağlıklı çalışmasını destekler.

Tedavi sürecine katkısı

Tedavi sürecinde de Akdeniz diyeti destekleyici olabilir. Antioksidanlar kemoterapi ve radyoterapiye karşı hücreleri koruyabilir, yan etkileri hafifletebilir.

Omega-3 yağ asitleri ve polifenoller, kanser hücrelerinin çoğalmasını baskılayabilir.

Günlük hayatta nasıl uygulanabilir?

Her öğünde tabağınızın yarısını farklı renkli sebze ve meyvelerle doldurun.

Yemeklerde tereyağı veya margarin yerine zeytinyağı tercih edin.

Balık ve deniz ürünlerini haftada 2-3 kez tüketin.

Tam tahılları tercih edin.

Öğünlere kuruyemiş ve yağlı tohumları ekleyin.

Haftada 1-2 kez kırmızı et tüketin, işlenmiş etlerden kaçının.

Gün boyunca yeterli su için.

Şekerli içeceklerden mümkün olduğunca uzak durun.

Erken farkındalık ve sağlıklı beslenme ile meme kanserine karşı güçlü bir koruma sağlayabilirsiniz.





ASLI SAVAŞKAN

Robotik Kodlama ve STEM Lider Öğretmeni

Kodlayan çocuklar, düşünen nesiller: Robotik Kodlamanın 4-14 yaş arası çocuklara etkisi

Bugün sizlerle bir konu hakkında sohbet etmek istiyorum. Öyle karmaşık terimler, teknik bilgilerle değil. Bir annenin, bir öğretmenin, bir komşunun anlayacağı şekilde. Çocuklarımız hakkında konuşacağız. Geleceğimiz hakkında. Ve bir şey daha: Robotik Kodlama.

Şimdi şöyle bir düşünelim. Bundan 10 yıl önce, bir çocuğun elinde bilgisayar görmek, kendi robotunu yapması, komutlar yazarak bir şeyleri harekete geçirmesi ne kadar olağandışı gelirdi, değil mi? Ama şimdi bu hayatımızın bir parçası oldu. Daha doğrusu, olması gerekiyor. Çünkü dünya değişiyor. Biz istesek de istemesek de çocuklarımız artık bambaşka bir çağda büyüyor.

Peki, Robotik Kodlama nedir?

En basit haliyle anlatayım: Robotik kodlama, çocukların bilgisayarla ya da basit makinelerle oynayarak, düşünerek, deneyerek bir şeyler üretmesini sağlayan bir öğrenme şekli. Lego parçalarını birleştirip bir robot yapan çocuk düşünün. Ya da tabletten bir komut yazarak kendi robotuna “İleri git, dön, dur” gibi komutlar veren bir çocuk. İşte bu kodlama! Ama mesele sadece teknoloji değil. Asıl mesele, bu süreçte çocuğun ne öğrendiği, nasıl değiştiği.



4-14 yaş arası Robotik Kodlama ile neler kazanıyorlar?

Bu yaş aralığı çocukların hayatında çok kritik.

Çünkü karakterin temelleri, hayal gücü, özgüven, düşünme şekli bu yaşlarda oturuyor.

1. Sosyal beceriler gelişiyor

Robotik Kodlama genelde tek başına yapılan bir şey değil. Çocuklar grup içinde çalışıyor. Paylaşıyorlar, tartışıyorlar, birbirlerinden öğreniyorlar. Biri kodu yazarken, diğeri robotu monte ediyor. Bu sayede ekip çalışması, yardımlaşma, fikir üretme, dinle-

me gibi beceriler gelişiyor.

Birbirine “Bence şöyle yapalım”, “Senin fikrin de güzelmiş” diyebilen çocuklar yetişiyor.

2. Akademik alanda daha ileri gidiyorlar

Kodlama yaparken çocuk farkında olmadan matematikle, fenle, mantıkla iç içe oluyor. Bir robotu hareket ettirmek için ölçüyor, hesaplıyor, plan yapıyor. Problemlerle karşılaşılıyor ve çözüm arıyor. Böylece sadece notlar değil, düşünme becerileri de gelişiyor. Ezberleyen değil, anlayan çocuklar oluyorlar.

3. Ruhsal gelişimlerine katkı sağlıyor

Küçük yaşta bir şey üretmenin verdiği tatmin duygusunu bir düşünün. Bir çocuk kendi başına (ya da bir arkadaş grubuyla) bir robot yaptığında gözlerindeki ışıltı neye benzer?

Bu çocuklar **“Yapabiliyorum!”** demeyi öğreniyor. Özgüveni artırıyor. Hata yaptığında yılmıyor. Çünkü kodlama, hatayı düzeltmekle ilgili bir süreçtir. Yanlış yaparsın, düzeltirsin, yeniden denersin. Hayat gibi...

Robotik Kodlama bilmeyen akranlarıyla aralarındaki fark ne olur?

Burası çok önemli. Bu fark sadece teknoloji kullanabilme farkı değil. Daha erken problem çözme öğreniyorlar. Kendi başına karar verme, deneme-yanılma yapma cesaretleri oluyor. Yeniliklere açık oluyorlar. Pasif izleyici değil, aktif üretici oluyorlar. Özgüvenleri daha sağlam temellere oturuyor.

Kodlamayla tanışmamış bir çocuk da çok değerli elbette. Ama aynı imkanlara sahip olmadıklarında ileride bazı farklar ortaya çıkabiliyor.

Örneğin bir çocuk teknolojiyle sadece oyun oynayarak büyürken, diğeri aynı teknolojiyi üretmek için kullanıyor. Biri tüketici, biri üretici oluyor.

Ya peki bu işin ucu çok paraya mı dayanıyor?

Hemen akla şu soru geliyor: **“Ama hocam, Robotik Kodlama dediniz... Bunun eğitimi pahalı, araçları pahalı... Herkesin imkanı yok ki!”**

Evet, bu bir gerçek. Ama artık pek çok belediyede, okulda, halk eğitim merkezinde ücretsiz veya düşük maliyetli atölyeler açılıyor.

Hatta bazı uygulamalar ve oyunlarla evde bile başlanabilir bu işe.

Yani mesele sadece para değil, biraz araştırmak, istemek, çocukların önünü açmak.

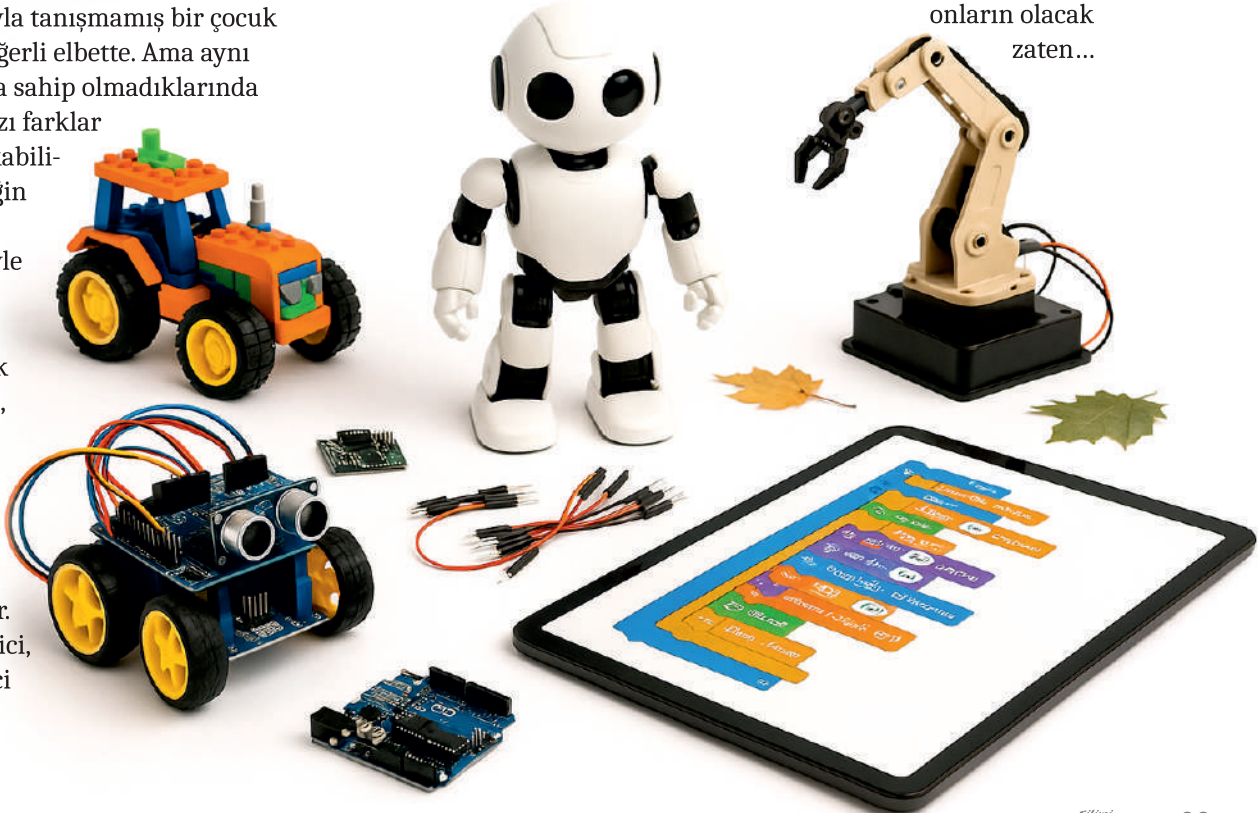
Velilere ve öğretmenlere küçük tavsiyeler

Kodlamayı karmaşık sanmayın. Basit uygulamalarla başlayabilirsiniz. Scratch gibi ücretsiz programlar var. Çocuğunuzun merakını destekleyin. Soru sorsun, bozup yapsın, hata yapsın. Hatalar öğrenmenin parçasıdır. Ortak zaman yaratın. Çocuğunuzla birlikte bir robotik oyunu oynayın, birlikte bir şey üretin. Yarışlara, atölyelere katılmasını teşvik edin. Sosyal çevresi gelişsin, ilham alsın. Sabırlı olun.

Kodlama uzun bir yolculuk. Ama sonunda çocuk daha özgüvenli, daha üretken biri oluyor.

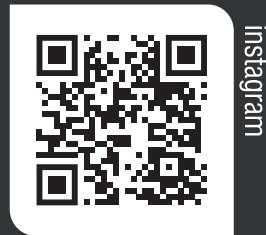
Gelecek üreten çocukların!

Kodlama sadece bir meslek değil, bir düşünme şeklidir. Bugün bir kod yazan çocuk, yarın karşılaştığı hayat sorunlarına da çözüm üretebilen birey olur. Her çocuk bir cevherdir. Robotik Kodlama da o cevheri parlatan bir ışıktır. Bizler yeter ki o ışığı yakalım. Yol onların olacak zaten...





*Kurumsal dünyaya özel
yaratıcı **prodüksiyon** ve **içerik hizmetleri...***



Film | Fotoğraf | Prodüksiyon

0212 728 00 59 ^ 0530 471 87 47 ^ info@atapro.net

www.atapro.net

29 EKİM

**CUMHURİYET
BAYRAMIMIZ**

KUTLU OLSUN



Silivri
REHBER

SHM
SİLİVRİ HABER MERKEZİ
www.silivriden.com

kasaba.tv

YORUNGE
HABER.COM

Kovboy tarzıyla gönülleri fetheden adam: **ATIM OLMADAN ASLA**

Silivri'de sanayi esnafı olarak tanınan Selman Kerse, at binme tutkusunu bir yaşam biçimi haline getirmiş bir isim. "Atım olmadan asla" diyen Kerse, bu köklü ilgisinin genlerinden geldiğini belirtiyor ve atıyla kurduğu özel bağı "aşk" olarak tanımlıyor.

Selman Kerse, Silivri Sanayi Sitesi'nin köklü esnaflarından biri. Onu diğerlerinden ayıran en büyük özellik ise atlara olan tutkusu ve kendine özgü yaşam tarzı. Biniciliği sadece bir spor değil, bir varoluş biçimi olarak gören Kerse, atıyla birlikte çıktığı yolculukları ve hayatının dönüm noktalarını Silivri Rehber Dergisi'ne anlattı. Ailesinden gelen bu mirasın, onu nasıl bir insan haline getirdiğini ve gelecekteki hayallerini bizlerle paylaştı. Kendine has western tarzı, millî duyguları ve binicilik sporuna olan bağlılığıyla dikkat çeken Kerse, yaşamı ve hedefleri hakkında samimi açıklamalarda bulundu.

Selman Bey, sizi tanıyabilir miyiz? At binme tutkunuz ne zaman ve nasıl başladı? Bu ilgi nereden geliyor?

At binme tutkum genlerimde var. Annemin de atı varmış.

Dedem, zamanın kargocusu gibi, at arabasıyla Sirkeci'ye gider, verilen siparişleri alır, handa bir gece dinlenip geri dönermiş. Uzun yolculuklarımı buna bağlıyorum.

Western (kovboy) tarzı giyiminiz ve yaşam stilinizle dikkat çekiyorsunuz. Bu tarz sizin için ne ifade ediyor?

Evet, bu tarz giyinmek kendimi ifade etmemde kolaylık sağlıyor. Hatta bir kesim var ki, fötr şapka olmazsa beni tanımakta zorluk çekiyor. Sanırım bu kovboyluk bana yapıştı, aynı zamanda yakıştığını da söyleyenler var, bu da beni mutlu ediyor.

Katıldığınız etkinliklerden biraz bahseder misiniz? Türkiye'de ve Balkanlar'da yer aldığınız organizasyonlar nelerdi?

Türkiye Binicilik Federasyonu'nda lisanslı biniciyim. Endurans, yani atlı dayanıklılık uzun mesafe yarışısıyım.

20 km ile başlayıp 40, 60, 80, 100, 120, 140, 160 km yapılan zorlu bir spor, emek ister. Artık yarışmasam da geçen yıl Selanik'te, önceki yıl Romanya'da Türk millî takımında federasyon tarafından yer ekibi olarak görev aldım ve her ikisinde de millî takımımız Balkan şampiyonu oldu.

Çok gurur vericiydi.

Fotoğraf: Serdar Uygunoğlu

Sosyal medyada oldukça aktıfsınız ve geniş bir kitleye hitap ediyorsunuz. Bu ilginin sebebi sizce ne?

Adı üstünde, sosyal medya...

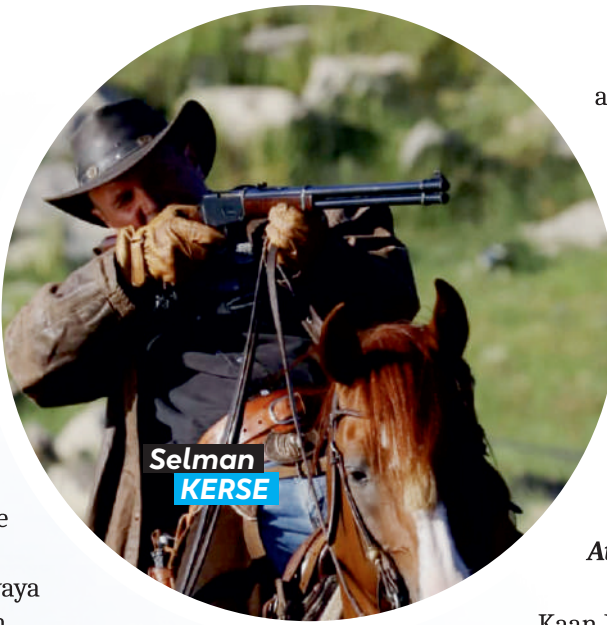
Ufkunuz ne kadar genişse o kadar sosyalsiniz. Ulusal bayramlarda Türk bayrağını elime alıp atıma binip kortejin önünde yürüyorum. Bunun etkisi olabilir, orada başka bir havaya giriyorum. Millî duygularım kabarıyor çünkü "Muhtaç olduğum kudret, damarlarımdaki asil kanda mevcuttur."

Reklam filmleri ve medya projelerinde de yer aldınız. Bu deneyimler nasıl gelişti?

Bazılarında kurgu var ama çoğu doğaçlama. Ben, ben olmayı seviyorum.

Silivri'de at biniciliği kültürü hakkında ne düşünüyorsunuz? Bölgede bu alana olan ilgi sizce yeterli mi?

Silivri'de mevcut binicilik kulüpleri var. Ben ferdîyim. Bana sorulduğunda, kişinin binicilik seviyesine göre yönlendirmişliğim var.



Gençlere ve bu hobiye ilgi duyanlara ne gibi tavsiyeleriniz olur? Özellikle bu işe başlamak isteyenlere...

Elbette tavsiye ederim. Biniciliğin bir sürü dalı var: engel atlama, dresaj, endurans, konkur komple, cirit, rahvan, özel çocuklara atlı terapi... Hatta iki canlının bir bütün olup aynı anda yaptığı tek spor bu.

Atlarla kurduğunuz bağ hakkında ne söylemek istersiniz? Sizin için bir attan fazlası mı?

Bakın, burası çok ince bir nokta: "Bizimkisi bir aşk hikayesi değil,

aşk! Gerisi hikaye!" Evet, o bir attan fazlası, o bir arkadaş, o bir yoldaş, o bir dost. Ben ona belli etmesem de, o benim neşeli veya hüzünlü olduğumu, ben daha ahırın kapısını açmadan bilir çünkü sezgileri çok kuvvetli. Şunu belirtmeliyim: Atım olmadan asla! O yoksa ben bir hiçim.

Atınızın adı nedir?

Kaan Berk...

Gelecekte bu alanda (binicilik, medya, etkinlikler) yeni projeleriniz ya da hedefleriniz var mı?

Bir projem yok ama aklımda bir hedefim var. Büyük kızım, ilk göz ağrım, Çanakkale'de üniversite okudu. Mezun olduğu sene Silivri'den Çanakkale'ye at sürmüşlüğü var. Hayatımın en anlamlı at yolculuğuydu. Şimdi küçük kızım üniversiteye hazırlanıyor. Ülkenin neresine giderse gitsin, ona ve "Babamın bir atı olsa da binse gelse." diyen babası olmayan kızlarımızın adına yürüyeceğime ant içtim.





Miniklerden İtfaiye Haftası ziyareti

Silivri Özel Hüma Maşalacı Anao-kulu öğrencileri, öğretmenleri ve kurum müdürü Dilara Koçer eşli-ğinde Silivri İtfaiye İstasyonu'nu ziyaret etti. İtfaiye Haftası kap-samında gerçekleşen etkinlikte minikler, yangın anında yapılması gerekenler ve acil durum önlemler-

ri hakkında bilgi aldı. İtfaiye araç-larını yakından tanıyan öğrenciler, hem eğlendi hem de yangın güvenliği konusunda farkındalık kazandı. Ziyaret sonunda itfaiyecilere teşekkür eden çocuklar, haftayı coşkuyla kutladı.



Abdülcel Paşa'dan LGS hazırlık desteği

İBB Abdülcel Paşa Ortaokulu'n-da öğrencilerin LGS'ye planlı ve hedefe odaklı hazırlanabilmeleri için açılan ücretsiz Destekleme ve Yetiştirme Kursları, hafta içi ve hafta sonu aralıksız devam ediyor. Okul Müdürü Ahmet Öngel, "Öğrencilerimizin gelişimine katkı sunmak amacıyla düzenlediğimiz kurslarda görev alan öğretmenlerimize teşekkür ediyorum." dedi. Kurslarda öğretmenler, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre rehberlik ederken, okul yönetimi de tüm öğrencilere başarı dileklerinde bulundu.



Jandarmadan trafik eğitimi

Namık Kemal İlk ve Ortaokulu öğrencileri, Jandarma Genel Komutanlığı ve Millî Eğitim Bakanlığı iş birliğiyle düzenlenen proje kapsamında trafik eğitimi aldı. Jandarma ekiplerince gerçekleştirilen etkinlikte, öğrenciler teorik ve uygulamalı eğitimlerle trafik kurallarını eğlenerek öğrendi. Okul Müdürü Aylin Aydın, "Çocuklarımızın bilinçli bireyler olarak yetişmesine katkı sunan tüm jandarma ekiplerine teşekkür ediyoruz." dedi. Etkinlik sonunda öğrencilere eğitici aktivitelerle ödülleri verildi.



Gümüşyaka'da çifte gurur

Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlü-ğü'nün düzenlediği "Köklü Geç-mişten Güçlü Cumhuriyet'e" konulu yarışmada, Gümüşyaka Ortaokulu öğrencileri büyük başarı elde etti. 6/D sınıfı öğren-cilerinden Beren Gültekin şiir kategorisinde ilçe birincisi, Cev-şen Aktaş ise resim kategorisinde ilçe ikincisi oldu. Okul yönetimi, öğrencileri tebrik ederek emeği geçen öğretmenler Fatma Çirış ve Hatice Elma'ya teşekkür etti. Başarı, öğrencilerin sanatsal ve kültürel yeteneklerini bir kez daha ortaya koydu.



Kadınlara Mesleki Eğitim desteği

Aile Destek Merkezi (ADEM) ve Sosyal Dayanışma Merkezi (SODAM) bünyesinde sürdürülen “Giyim Üretiminde Temel İşlemler” kursunu ziyaret eden Kurum Müdürü Engin Akbal, kursiyerlerle bir araya gelerek eğitim sürecini değerlendirdi. Akbal, üretim odaklı mesleki kursların kadın istihdamına önemli katkı sunduğunu vurguladı.



Öğrenciler beynin yapısını uygulamalı inceledi

Hasan Sabriye Gümüş Anadolu Lisesi 11. sınıf öğrencileri, biyoloji dersi kapsamında beynin yapısını uygulamalı olarak inceledi. Biyoloji öğretmeni Aysun Güler rehberliğinde gerçekleştirilen etkinlikte, “Sinir Sistemi” konusuna ait dana beyni diseksiyonu yapıldı. Öğrenciler, beynin bölümlerini yakından gözlemleyerek teorik bilgilerini pekiştirdi. Okul yönetimi, bilimsel merakı destekleyen bu uygulamada emeği geçen öğretmen Aysun Güler'e teşekkür etti.



Sümeyye Karadağ ilçe birincisi oldu

Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinlikleri kapsamında düzenlediği kompozisyon yarışmasında, Hasan Sabriye Gümüş Anadolu Lisesi öğrencisi Sümeyye Karadağ ilçe birincisi oldu. Okul Müdürü M. Sıddık Demiroğlu, öğrenciyi tebrik ederek ödülünü takdim etti. Demiroğlu, başarıda emeği geçen öğretmenler Emine Yılmaz ve Yahya Ustaoglu'na teşekkür etti. Okul yönetimi, Karadağ'ın başarısının Cumhuriyet değerlerine olan bağlılığı yansıttığını vurguladı.



Doruk Bayuk ilçe ikincisi oldu

Selimpaşa Ahmet Ziylan İlk ve Ortaokulu öğrencisi Doruk Bayuk, Silivri İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği “6 Ekim İstanbul'un Kurtuluşu” konulu resim yarışmasında ilçe ikincisi oldu. Başarısı okul yönetimi, öğretmenleri ve arkadaşları tarafından sevinçle karşılanan Bayuk, sanata olan ilgisiyle takdir topladı. Okul yönetimi yaptığı açıklamada, “Doruk Bayuk'u ve emeği geçen öğretmenlerimizi kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.” ifadelerini kullandı.



Öğrencilere güvenli internet eğitimi

Rehberlik Araştırma Merkezi, rehber öğretmeni bulunmayan okullarda yürüttüğü eğitimler kapsamında, Alipaşa Fethi Erkoç İlkokulu ve Ortaokulu öğrencilerine siber zorbalık ve güvenli internet kullanımı konularında seminer verdi. Silivri Toplum Destekli Polislik ve Trafik Denetleme Büro Amirliği iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte 60 öğrenciye dijital güvenlik, sosyal medya bilinci ve polislik mesleği tanıtıldı. Öğrenciler, güvenli dijital alışkanlıklar konusunda farkındalık kazandı.



MUTLU URAL

EĞİTİMCİ - ANTRENÖR

Spor'da TAM ÖĞRENME MODELİ

Bu yazıda tam öğrenme modelinin antrenman sistemleri ya da sporda öğrenme ortamlarına aktarılması konusunu irdelleyeceğiz. Son günlerde sporda gelen başarılarımız beni bu konuda gözlem, düşünce ve tetkiklerimi sizlerle paylaşmaya itti. Ülkemizde en çok ilgilenilen branşların başında futbol, basketbol, voleybol gelmektedir.

Özellikle basketbol, voleybol branşlarında Avrupa ve Dünya'da en üst takımlarla mücadele edebilecek seviyede olduğumuzu görüyoruz. Bunun da gurur verici bir durum olduğunu belirtmeliyim. Futbolda da UEFA sıralamasında ilk 10 içerisinde yerimizi almaktayız.

Ülkemiz ilgili olduğu tüm branşlarda daha iyisini yapabilecek potansiyeli olduğu aşikar. Ferdi(bireysel) sporlar kategorilerinde de ciddi bir başarı ortalamasına sahibiz.

Okçuluk, taekwondo, karate, boks, judo, cimnastik, atletizm, tenis, badminton gibi branşlarda son günlerde alt ve üst kategorilerde

başarı haberlerini duyar olduk. Son 20 yılda ülkemiz sporda tesisleşme oldukça yükseldiği ve seviye atladığı kabul edilmesi gereken bir gerçek.

Peki daha fazla ne yapılabilir?

Zaman zaman veli görüşmelerinde de dile getirdiğim bir konu var.

Tam Öğrenme Modeli!

Başarılı bölge ve ülkeler antrenmanların-da tekrar sayıları, çalışma süreleri gibi ölçütleri onları başarıya götürebilecek bir noktaya taşımışlardır. Özellikle olimpik başarı için istikrar çok önemli. Şunu kabul etmeliyiz ki, spontane ve doğaçlama işleri seviyoruz. Ancak teknik ve taktik becerilerde tekrar, mükemmelleşmenin yegane unsurudur.

Altyapılardan itibaren teknik ve taktik beceri tekrar sayılarımızı yukarı çıkarmamız gerektiği gözle görülür bir gerçek. Birçok deneyimli kişi, yazar, yorumcu maç sayılarımızı yükseltelim, çocuklar daha fazla sporla buluşsun gibi daha doğrudan(direkt) bir bakış açısıyla bakmaktalar. Ancak bunun yanlış olmasa da yeterli bir cevap olduğunu düşün-

müyorum. Altyapılarda öğrenme modeli ele alınırken ilk aşamada ilgili neslin (Jenerasyon, kuşak) özelliklerinin tespit edilmesi gerektiği düşüncesindeyim. İçinde bulunduğumuz nesil (jenerasyon, kuşak) biraz daha spor eğitimine didaktik yaklaşılması gereken bir kitle olduğunu görüyorum. Çünkü gelişen bilim ve teknoloji nesilleri ve kuşakları her dönem etkilemiştir. Bu durum eğitimin daha yöntemsel çerçevede irdelendiği gibi, **"yapılandırmacı bir yaklaşımın"** temelini ortaya koymaktadır.

Yıllardır yapılandırmacı yaklaşım dillerimize pelesenk olmuş, ancak buna geçtik mi? Sorusunu ne irdelleyen var ne de soran.

Yapılandırmacı yaklaşımın ilk ayağında sporcunun keşif yeteneği ortaya koyulması gerekiyor. Bunun için ortaya ciddi bir bilgi aktı koymak gerekli ki, sporcu aldığı bilgiyi sarmal bir yapıda geliştirebilsin. Dolayısıyla uygulamanın sebep sonuç ilişkisi sporcuya çok iyi bir şekilde empoze edilmesi şarttır.

Yani, spor branşının mevcut beceri kalıplarını ortaya koyulması gerekmektedir. Branş kapalı beceri mi, açık mı? Açık ve kapalılık ilişkisinin 2 ayrı sınıflaması bulunmaktadır. Eğitimciler bunun hazırlığını yaptılar mı? Eğitim planlamalarını buna göre ilişkilendirmek gereklidir. Benjamin Bloom tam öğrenme modelinde özellikle ortamdaki bahsetmiştir. İşte ortam faktörü burada; bu durumu da kapsamaktadır. Ortamın sabit ve değişken oluşuna göre açıklık kapalılık ilişkisi değişmektedir.

Ayrıca 2. Sınıflamada dışarıdan müdahale edilebilir mi edilemez mi olarak da ele alınmaktadır (Anlık geribildirimler). **Burada tabi beceri kesik bir beceri mi, yoksa sürekli mi?**

Ya da kombine birkaç hareketi içerisine barındıran beceri mi?

Lokomotor mu, Nonlokomotor

(denge içerikli mi?) mu yoksa manüplatif mi (obje ile)?

Bu konuyu da merak uyandırarak okuyucumun araştırmasına bırakıyorum. Antrenmanın uygulaması da kendi içerisinde değişkenlik göstermektedir.

Eğitimin içerisinde blok, rastgele ve seri olarak adlandırılan beceri alıştırmaları bulunmaktadır. Bu planlamalar tamamen yukarıdaki belirlenen ölçüt-

ler üzerinden oluşturulmaktadır. Zaman zaman tekrar sayısını artırsak bile alıştırmaya uygulamalarında farklı çeşitlendirmelere ihtiyaç duyulabilir. **Kanadalı Antrenman Bilimci Tudor Bompa**'ya göre bir hareketin mükemmelliğe ulaşması 10.000 ile 22.000 tekrar arasında değişkenlik göstermektedir. Başka bir Kanadalı Spor Bilimci grubuna göre

boyut. Evet, her çocuğun performans sporcusu olmasını hepimiz isteriz. Ancak görüldüğü gibi sadece teknik taktik boyutu bile kendi içerisinde ciddi bir uğraş gerektirmektedir.

Bu açıklamalar doğrultusunda alt yapıların geliştirilmesinde tam öğrenme modeli temel ilke olarak ele alınmalıdır. Mutlaka beslenme, dinlenme de bunlar arasında sayabileceğimiz önemli

faktörlerdir. Bu uygulamaların eksiksiz yapılmasında tesisleşme, yetenek seçimi, zaman yönetimi, ailelerin spora olan ilgisi, sağlıklı yaşamın desteklenmesi ve hareket eğitiminin akademik eğitimde önemli bir faktör olduğunun idrak edilmesidir. Bu yazımda tam öğrenme modelinin sporda teknik beceri öğrenimindeki genel unsurlarından bahsettim. Buradaki sürecin kilit noktası çok boyutlu olmasıdır. Ancak teknik ve taktik becerilerin öğrenilmesi süreci uzun bir yolculuk olduğunun bilinmesi ve sabırla yaklaşılması kilidin açılmasında önemli bir anahtardır.

Herkese sağlıklı, mutlu, egzersiz ve sporla dolu günler dilerim. Esenlikle kalın.



yıllık 1000 saat az olarak kabul görmektedir (Balyi, Way, Cole ve Higgs). Bu da demek oluyor ki, sporda performans farklı bir

İRFAN ERMİŞ

şiiirleri ve anılarııyla anıldı

İstanbul ve Silivri'de uzun yıllar gazetecilik ve yazarlık yaparak iz bırakan, 2021 yılında hayatını kaybeden **İrfan Ermiş**, vefatının 4. yılında Silivri Belediyesi'nin himayelerinde düzenlenen iki günlük yoğun katılımlı bir törenle anıldı.

Anma programında **Ermiş'in eserleri**, manşetleri ve insani yönü ön plana çıkarıldı. Ayrıca kurucusu olduğu **Yörünge Haber**'in 22'nci yılı kutlandı.

Anma programı öncesinde Piri Mehmet Paşa Camii'nde Yasin-i Şerif okundu, dua edildi ve lokma ikramı yapıldı. Törenin sunuculuğunu Belgesel Yapımcısı ve Radyocu Kâmil Bilici üstlendi. İrfan Ermiş'in 1982 yılında kendi el yazısı ve tasarımıyla eserleştirdiği şiirler sergilendi ve gazetecilik dönemindeki manşetleri ziyarete açıldı.

Kanserle mücadelesini anlattığı "Hayatı Bırakma" ve şiirlerinin derlediği "Gönül Kervanı" adlı kitapları katılımcılara takdim edildi. Oğlu Alparslan Ermiş'in himayelerinde hazırlanan yapay zekâ destekli İrfan Ermiş belgeseli ile Yörünge Gazetesi'nin kuruluşundan bugüne kadar ki süreci anlatan tanıtım filmi gösterildi. İki gün süren programda müzik dinletileri gerçekleştirildi. İlk gün, Ermiş'in yakın arkadaşı Halk Ozanı Yaşar Gören ve sanatçı Aynur Özdemir sahne aldı. İkinci gün ise Grup Akademi (Halim Ceylan, Hamit Bora, Eren Koç ve Necmettin Şentürk) tarafından Neşet Ertaş türkülleri seslendirildi. DMD ve SMA hastalarına yaptığı yardımlarla bilinen İrfan Ermiş için, DMD hastası Berat Özdemir'e destek çağrısı yapıldı ve BERAT yazıp 9830'a sms gönderilmesi istendi.

AHMET ERMİŞ: "BABAM GÖNÜL ADAMIYDI"

İrfan Ermiş'in 61 yıllık ömrünün 45 yılını çileli ve mücadele dolu bir insan olarak geçirdiğini belir-

ten Yörünge Haber Genel Yayın Yönetmeni Ahmet Ermiş, babasının kendileri için sadece bir baba değil, aynı zamanda bir önder ve rehber olduğunu dile getirdi. "Gönül adamı bir yazar olması da bu tecrübesinden kaynaklanıyordu" diyen Ermiş, babasının yaşamının sonunda herkesle barışık bir yaşam sürmeye gayret gösterdiğini belirtti. Programın yapılmasına büyük destek veren Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu'na teşekkürlerini sundu.

BORA BALCIOĞLU:

"SİLİVRİ BİRLİKTE GÜZEL"

Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu, İrfan Ermiş'i "usta gazeteci, şair, gönül insanı" olarak nitelendirdi ve onun "bu şehrin sesi, vicdanı ve hafızası" olduğunu söyledi. Ermiş'in kalemıyla ve şiirleriyle Silivri'ye not düştüğünü, Yörünge Gazetesi'ni kurarak tüm Trakya'ya ses olduğunu belirtti. Başkan Balcıoğlu, farklılıklara rağmen ortak değerlere sahip çıkma anlayışı olduğunu vurguladı.

"Silivri Birlikte Güzel" sözünün kendileri için bir yol haritası olduğunu ifade ederek, Ermiş'in eserlerini ve şiirlerini yaşatmanın herkesin görevi olduğunu söyledi.



Eren
ERMiŞ



Mustafa
SARAL



Bora
BALCIOĞLU

TOLGA TOĞAN: “ERMİŞ DEĞERLİ BİR MÜNEVVERDİR”

Silivri Kaymakamı Tolga Toğan, tarafsız ve doğru haber veren yerel basın için çağdaş demokrasilerin vazgeçilmezi ve değerli bir kamu hizmeti olduğunu belirtti. İrfan Ermiş'in Samsunlu'dan ziyade Silivrilili olmuş bir mücadele adamı olduğunu, buranın sorunlarıyla hemhal olduğunu ifade etti. Ermiş'in mücadelesini yazıları ve şiirleriyle topluma mal edebilmeyi, münevver olabilmeyi başardığını, bu vefalı topluluğun da onun değerini gösterdiğini söyledi.



Tolga
TOĞAN



Ahmet
ERMiŞ

EREN ERMİŞ: “KALEM VE KEMAL İNSANIDIR”

Programın 6 Eylül 2025 tarihli 2. bölümünün açılış konuşmasını oğlu Eren Ermiş yaptı. Ermiş, babasının 35 yıl boyunca "Gönül Kervanı" adıyla yazılar yazdığını ve 2000'e yakın köşe yazısı ile 200'e yakın şiiri bulunduğunu belirtti. İrfan Ermiş'in "Kalem ve kalam insanı" olduğunu vurgulayan Ermiş; Yunus Emre, Neşet Ertaş ve Ahmet Şafak gibi gönül erlerinden alıntılar yaparak, babasının emanetlerine sahip çıkmaya devam edeceklerini dile getirdi.



AHMET ŞAFAK: "O'NUN AMEL DEFTERİ KAPANMAYACAK"

Çocukluk hayalinin yerel bir gazetede yazarlık yapmak olduğunu söyleyen sanatçı Ahmet Şafak, sosyolog Orhan Türkoğlu'dan alıntıyla, bir milletin kültürünün çekirdeğini kasabaların temsil ettiğini belirtti. Yerel basının önemini vurgulayarak, "Genel medya ana medya tefrika yaratır, yerel medya bütünleştirir" dedi. İrfan Ermiş'in hayatını tefekkürle çizdiğini ve pırıl pırıl evlatlar yetiştirdiğini belirterek, "Onun amel defteri kapanmayacak, çünkü güzel işler yapmaya devam eden evlatları var" sözleriyle minnettarlığını ifade etti.

VOLKAN YILMAZ: "ERMİŞ DOST BİRİKTİRMİŞTİR"

Silivri'deki atmosferin "Silivri farklı güzel" sloganını hak ettiğini belirten 2019-2024 Dönemi Silivri Belediye Başkanı Volkan Yılmaz, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Basın bir milletin müşterek sesidir" sözünün önemine değindi. İrfan Ermiş ile uzun yıllar süren ve zaman zaman tartışmaların da yaşandığı bir teşriki mesaisi olduğunu, ancak onun nüktedan kişiliğiyle her zaman konuyu tatlıya bağlayan bir büyüğü olduğunu aktardı. Salonun dolu olmasının, Ermiş'in dost biriktirdiğinin ve dostluğa kıymet verdiğinin bir göstergesi olduğunu söyledi ve mirasını yaşatmaya çalışan evlatlarına teşekkür etti.





YOĞUN KATILIM DİKKAT ÇEKTİ, SEDAT PEKER ÇELENK GÖNDERDİ

2 gün boyunca gerçekleşen törene Silivri Kaymakamı Tolga Toğan, Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu, Çatalca Belediye Başkanı Erhan Güzel, sanatçı Ahmet Şafak, 24.Dönem İstanbul Milletvekili İhsan Barutçu, geçmiş dönemlerde MHP genel başkan yardımcılığı görevinde bulunan Bülent Didinmez, AK Parti İstanbul İl Başkan Yardımcıları Hüseyin Turan ve Rıfat Kutlu, geçmiş dönem Silivri Belediye Başkanları Volkan Yılmaz, Özcan Işıklar, Selami Değirmenci, Çanta belde belediye başkanı Tahir Sert, Ortaköy belde belediye başkanı Erdinç Tabak, Değirmenköy belde belediye başkanı Osman Topaç, AK Parti Silivri İlçe Başkanı Sami Barlas, MHP İlçe Başkanı Hakan Bakmaz, CHP İlçe Başkanı İbrahim Kömür, CHP grup sözcüsü Önder Çolak ve meclis üyeleri, AK Parti Grup sözcüsü Celalettin Yazıcı ve meclis üyeleri, MHP belediye meclis üyeleri, Silivri SİAD Başkanı Hakan Kocabaş, Samsun Dernekler Konfederasyonu (SAMKON) Yüksek İstişare Üyeleri Zeki Canikli ve Mete Koca, SAMKON Genel Başkan Yardımcıları İrfan Doğan, Sinan Tiryaki, LAFED Başkanı Murat Salurlu, Başakşehir Spor Kulübü As Başkanı ve Saral İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Saral, Silivri Samsunlular Derneği Başkanı Bilhan Ahçıoğlu, muhtarlar, stk temsilcisi ve çok sayıda vatandaşlar katıldı. MHP Erzurum Milletvekili Prof. Dr. Kamil Aydın, MHP Samsun Milletvekili Prof. Dr. İlyas Topyasal, ani programları nedeniyle katılamadıklarını bildirim mesaj gönderdi. İş İnsanı Sedat Peker de ikinci güne çelenk göndererek merhum İrfan Ermiş'i anma etkinliğine selam ve desteklerini ilettiler. Her iki günde de geçmişte Silivri'de gazetecilik yapan ve hayatını kaybeden İlhan Uygun, Cihan-gir Davutoğlu, İsmail Güçlü, Feza Bahiye Kaya ve Salih Kepenek gibi isimler anılarak rahmet dilendi.



HAKAN AYDIN

MİMAR

Yeni nesil
mimarlık anlayışı:

Mekânın ruhunu yakalamak

“Mimarlık, insan yaşantısını dönüştüren, düşünceye mekân açan bir sanat. Bu sanatla uğraşanlar olarak bizler her projeyi ayrı bir hikaye olarak düşünürüz. Bazen bir aileden, bazen o ailenin içindeki bir çocuktan, bazen yalnız bir ağacın gölgesinden ilham alırız.”

Mimarlık, sadece yapı inşa etmek anlamına gelmiyor. İnsan yaşantısını şekillendiren, dönüştüren, anlamlandıran bir sanat. Belki fark etmişsinizdir, son yıllarda mimari yaklaşımlar, estetik kaygının ötesine geçerek sürdürülebilirlik, işlevsellik ve insan odaklılığı gündemine alıyor. Tasarladığımız her mekânın, içinde yaşayacak bireyin karakteriyle bütünleşmesini, onun yaşam alışkanlıklarını kolaylaştırmasını ve ruhuna hitap etmesini hedefliyoruz. Bugün, özellikle konut, ticari yapı ve ofis projelerinde sadelik, özgün malzeme kullanımı, işlevsellik gibi unsurlar plana çıkıyor. Modern renk tonlarını, taş ve ahşap gibi doğal dokularla birleşerek yapıya güçlü bir kimlik kazandırmayı amaçlıyoruz. Detaylarda ise ışık, gölge ve oran dengesi sağlayarak mekanın atmosferini güçlendirmeyi amaçlıyoruz.



İyi bir yapı sadece çizimle değil, hayal gücü ve empatinin en uyumlu şekilde bir araya gelmesiyle şekilleniyor. Geleceğin mimarlığı, yapıların içerisinde ne hissedeceğimizi önden planlayıp, doğayla uyum içinde mekanlar oluşturmayı öncelikleyerek mümkün olacak.

Bu anlayışla şekillenen her tasarım, sadece bir yapı olmaktan çıkıp o mekânda yaşayan bireylerin ve tasarıma imza atan mimarın felsefesini yansıtacak bir bakıma.

HER DÖNEME ÖZGÜ MİMARİ

Binlerce yıllık yapıları incelediğinizde her dönemin kendine özgü bir mimari dili olduğunu fark edersiniz. Son yıllarda bu dili, alışıldık kalıpların ötesine geçerek daha çok sorgulamayı dönüştürmeyi hedefliyoruz.

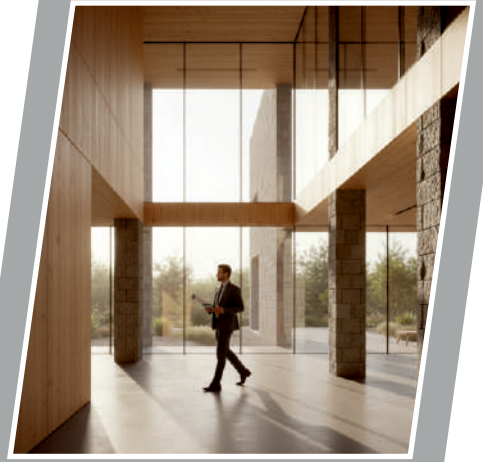
Özellikle İstanbul gibi çok katmanlı şehirlerde, yalnızca bina yapmak değil, bağlamla konuşan, kent hafızasını önemseyen ve kullanıcı deneyimini ön plana çıkaran yapılar kur-

gulamak gerekiyor. Yeni mimarlık anlayışı, çevreyle doğru bir ilişki kurmayı ve sürdürülebilirliği de önemsiyor. Taş kaplama cepheler, doğal dokular, mat yüzeyler ve sade çizgiler bu anlayışın birer yansıması.

Bize göre tasarım, sadece görünüşe değil, yaşamın akışına müdahale eden bir işlevde. Bu nedenle her yapı, kendi hikâyesini yansıtmalı, çevresine değer katmalı.

Mimari sadece ortaya çıkan yapılarla değil, o yapıların bıraktığı izlerle ölçülür. Biz de bu izlerin zamana karşı duran kalıcı bir imza olmasını hedefliyoruz.

“Bir taşı yerleştirirken, aslında bir duyguyu yerine koyuyorsunuz. Rüzgârı yönlendiriyor, ışığı yakalıyorsunuz. Bazen siz susuyorsunuz, bina sizin yerinize konuşuyor.”



'Mavi Kasaba'dan bir Hulusi Üstün geçti!

Hazırlayan
**ALPARSLAN
ERMİŞ**



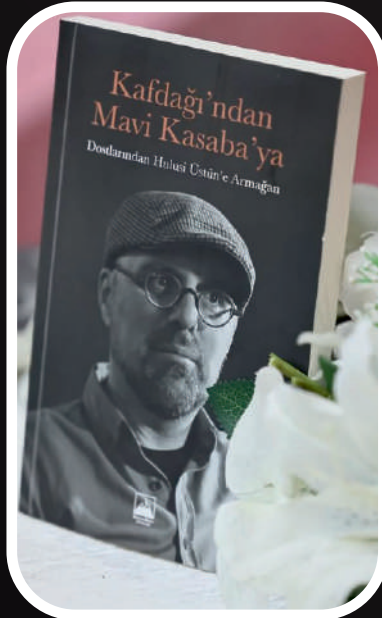
Silivri'nin yetiştirdiği en değerli kalemlerden biri olan, Hukukçu Yazar Hulusi Üstün'ü, aramızdan ayrılışının yıl dönümünde 28 Eylül'de saygı ve rahmetle andık.

Silivri Belediyesi, Kafkas Vakfı ve Edebiyat Topluluğu iş birliğiyle düzenlenen anma programı, hem ilçemizin kültür ve edebiyat dünyasına hem de Kafkasya diasporasına bıraktığı derin izlerin ne kadar canlı olduğunu bir kez daha gösterdi.

Hulusi Üstün; 1974'te Silivri'de doğmuş, Silivri Lisesi'nden sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirmiş, hayatını hukuk ve edebiyat arasında bir köprü kurarak sürdürmüştü. Belediye Hukuk Müşavirliği görevinde de bulunmuş olması, onun Silivri'ye olan bağlılığının ve hizmet aşkının bir göstergesiydi. Ancak onu gerçekten özel kılan, hukukçu kimliğinin altındaki edebi

ruhuydu. Üstün'ün eserlerinin merkezinde, ailesinin köklerini oluşturan Kuzey Kafkasya'nın sürgün ve direniş dolu tarihi yer alır. Kendisi Silivri kamuoyunda yazar veya avukat olmasıyla bilinmekle birlikte, aynı zamanda Çerkes diasporasının da sesiydi. "Gurbetten Çerkes Hikâyeleri" ve "Son Özgürlük Savaşı Çeçenya" gibi kitaplarıyla Kafkasya coğrafyasının acısını, kültürünü ve direncini modern Türk edebiyatına taşıdı. Çıkardığı "Çıkn" gibi edebiyat dergileriyle genç yeteneklere de yol açan bir önderdi.





Vefatının 1. senesindeki anma programı, Silivri Asri Mezarlığı'ndaki kabri başında yapılan dualarla başladı, ardından Silivri Belediyesi Yaşar Kemal Salonu'nda devam etti. Silivri Kaymakamı Tolga Toğan ve Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu da katıldı. Onların katılımı önemliydi, zira ilçemizin kültür insanlarına verdiği değer bir parçası oldu.

Rahmetli Babam İrfan Ermiş ile dostlukları vardı. 2 Temmuz 2021'de vefat ettiğinde, taziye günümüzde yalnız bırakmamış ve gün boyu gelenlerle sohbet etmişti.

Ağabeylerim Ahmet Ermiş ve Eren Ermiş'le ortamımızda sohbet ederek, "Allah unutturmasın" diye niyazını ilettiler bizlere. Yani demek istedi ki, Allah bu acıdan başka daha büyük bir acı sizlere yaşatmasın demek istemişti.

Hulusi Hocamız, tıpkı adige destanlarındaki Kanatlı Süvari gibi, tıpkı babamız gazeteci yazar İrfan Ermiş gibi, eserleriyle aramızda yaşamaya devam edecek. Silivri'nin kıyılarına Kafkasya'nın dağlarından esen bir rüzgar getiren bu değerli isme duyulan vefa, inanıyoruz ki ilçemizin kültürel zenginliğini daim kılacaktır. Ruhu şad olsun.



- ▲ Kurumsal Kimlik
- ▲ Dergi
- ▲ Web Tasarım
- ▲ Tanıtım Filmi
- ▲ Broşür
- ▲ Sosyal Medya
- ▲ Tabela
- ▲ CNC Kesim
- ▲ Katalog
- ▲ Promosyon
- ▲ Grafik Tasarım
- ▲ Fotoğraf Çekimi

Adres: Piri Mehmet Paşa Mahallesi Başkomutan Caddesi Mustafa Fahri İş Hanı B.No: 58 Kat:3 Silivri/İST.

Mail: ccnmedya@gmail.com

Gsm: 0(533) 402 20 30

Web: www.ccnmedya.com



BEYAZ YEMEK

“SİLİVRİ’DE 20 YILDIR LEZZET VE GÜVENİN ADRESİ,,

Firmamız 20 yılı aşkın tecrübesiyle Silivri de
1.200 metrekarelik kapalı alana sahip,
5.000 yemek üretim kapasiteli şubesi ve
Trakya bölgesinde bulunan yerinde üretim projeleri ile devam etmektedir.



Deneyimli kadrosu ile, kalite, hijyen ve lezzetten ödün vermeden,
müşteri memnuniyeti odaklı çalışan **Beyaz Hazır Yemek;**

- * Taşıma Yemek Hizmeti
- * Yerinde Üretim Yemek Hizmeti
- * Özel Organizasyonlar gibi konularda hizmet vermektedir.



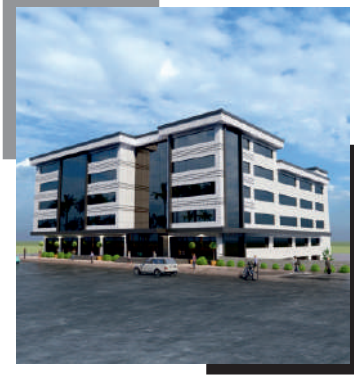
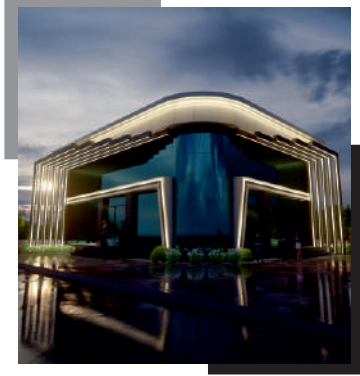
bilgi@beyazyemek.com | 0212 728 06 26 | 0537 305 95 82

www.beyazyemek.com

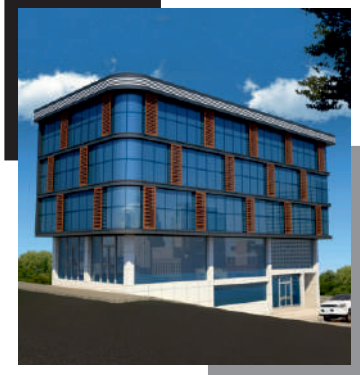


İnşaat - Mimarlık İç ve Dış Ticaret A.Ş.

Hisar Grup olarak değerlerimiz ve kültürel prensiplerimiz çerçevesinde, başarılarımızı sosyal sorumluluk projeleriyle toplumla paylaşarak **büyüme** ve **gelişimimizi** sürdürmeyi hedefliyoruz.



“Benzersiz mekanlar,”



Mimarlık & Mühendislik Hizmetleri • Perakende Çözümleri • Mobilya
Taahhüt • Kentsel Dönüşüm

www.hisardesign.com

0212 727 0086 | 0 532 358 2005